

DEFICIT

El diagnóstico no pudo ser más tajante: "Teniendo en consideración el déficit que tiene la policía de la provincia de Buenos Aires de personal y la necesidad de hacer un proceso de recomposición de una vez por todas, existe la oportunidad de poder empezar toda una segunda policía del conurbano". Para el ex ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, esta policía debería ser autónoma de la del resto de la provincia, que debería "continuar su depuración".

El país según Carlos Heller y Jorge Brito



Cumbre de banqueros

Suplemento Cash

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 9 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5382
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Dino Saluzzi: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

PIDA LOS SUPLEMENTOS



El represor Musa Azar, acusado por los asesinatos de Santiago

El antiguo hombre fuerte de la dictadura y del aparato de represión del juarismo fue imputado por el homicidio de Patricia Villalba y el encubrimiento del de Leyla Nazar, muerta en una fiesta de los hijos del poder. La banda actuó con los mismos métodos que los grupos de tareas Páginas/2/3

UNA LINEA DE CONDUCTA



Télam

Una investigación de Horacio Verbitsky



El comisario Claudio Smith, director de Seguridad de la Bonaerense, está procesado por obstruir a la Justicia y favorecer a dos bandas de secuestradores y asesinos

Política y delito en Buenos Aires

Páginas/4/5

¿Denunciar o no?, ¿cómo negociar?, ¿hacerlo público? La respuesta de los principales especialistas

Qué hacer ante un secuestro

Páginas/6/7

DyN



La jueza Bravo hizo 60 preguntas al detenido en la indagatoria.
El interrogatorio duró de la madrugada hasta las dos de la tarde.

Después de un largo interrogatorio, la jueza Bravo imputó al todopoderoso ex comisario por el homicidio triplemente calificado de Patricia Villalba y como jefe de una asociación ilícita creada para encubrir el doble crimen de La Dársena.

La historia sucia de un comisario todopoderoso

Por Carlos Rodríguez

"Homicidio triplemente calificado." Una de las figuras legales que se le imputan hoy al ex secretario de Informaciones de Santiago del Estero Antonio Musa Azar es absolutamente atípica, por la multiplicidad de los agravantes, pero parece calzarle como un guante a un personaje de pesadilla. Para él debería tener el valor de una medalla olímpica, porque Musa Azar es un emblema de la represión, una figura equiparable a la de Ramón Camps en la provincia de Buenos Aires. Como un fantasma del pasado más negro de la Argentina, Musa Azar pudo sobrevivir en su provincia como abanderado de la represión, ocupando cargos públicos y terrores privados desde el año 1956, cuando fue bendecido por primera vez por un golpe militar. Luego pudo seguir durante varios gobiernos constitucionales, siempre pegado a otro abonado del poder en Santiago, el cinco veces gobernador Carlos Arturo Juárez, y a la hoy mandataria provincial Mercedes "Nina" Aragonés, entrañable amiga de Musa Azar.

Su relación íntima con el poder político le permitió hasta hace muy poco seguir conduciendo a distancia a la policía provincial, a pesar de que se había visto obligado a renunciar como subsecretario de Informaciones. El ingreso de Musa Azar a la policía se produjo en el marco más adecuado. Lo designaron, por decreto 1135 del año 1956, cuando el país estaba bajo la llamada Revolución Libertadora. O Fusiladora, según la exacta definición del peronismo de la resistencia. Hasta 1960 se desempeñó en la Radio Policial Central, el 30 de mayo de 1968 obtuvo el grado de oficial subinspector y el 24 de noviembre de 1972 llegó al Departamento de Informaciones Policiales. Fue durante otro gobierno militar, el de la Revolución Argentina, con Alejandro Lanusse como presidente de facto.

En 1973, con la apertura democrática, el que llegó al gobierno de Santiago del Estero, por segunda vez, fue Carlos Juárez, cuya primera gestión se había dado en el lejano 1948, elegido después de haber recibido el aval público de Juan Domingo Perón. En esos años, Juárez era presidente de la Acción Católica provincial y vicepresidente de esa entidad a nivel nacional. El 31 de mayo de 1975, Musa Azar fue nombrado jefe de la Superintendencia de Seguridad y ese año lo promovieron a comisario. Su carrera siguió, imperturbable, luego del golpe militar del 24 de marzo de 1976. En ese año se convirtió en el jefe del Departamento II (D-2) de Inteligencia. Ya era comisario general.

De su paso por la última dictadura militar, quedaron 23 denuncias por desaparición de personas. El total en la provincia es de 60 casos, lo que indica matemáticamente que Musa está involucrado en algo más de un tercio de la cifra global. El nombre de Musa quedó asentado en el libro *Nunca Más*, publicado en 1985 por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). A la abogada Teresita Hazurun la secuestraron el 20 de noviembre de 1976 en la ciudad de Frías y la llevaron detenida a la sede de la "Side" de Santiago del Estero.

"Llegaron dos personas que la condujeron al fondo de las oficinas, donde había una pieza. La introdujeron en ella y comenzaron a pegarle en el estómago y en el rostro. Era interrogada por Musa Azar (lo reconoció por la voz). Al no poder obtener respuesta, la acostaron en una cama, donde le aplicaron la picana en varias partes del cuerpo." Otro caso de desaparición que involucra a Musa es el del abogado Guillermo Miguel, quien fue diputado durante el período legislativo 1973/1976. Después del golpe, Miguel retomó su función como asesor legal de la Municipalidad de Termas de Río Hondo e intervino en una denuncia contra un cabaret por explotación de menores de edad.

La dueña del local, "Madame Yola", amenazó a Miguel con denunciarlo ante Musa Azar si continuaba la clausura del cabaret. Según ella, el comisario era "su socio" en la explotación de ese negocio. Miguel fue señalado como "subversivo" por la "Side provincial" que conducía Musa y finalmente desapareció el 23 de noviembre de 1976 (páginas 419 a 421 del *Nunca Más*). Musa Azar hasta fue denunciado por la desaparición de un custodio delpropio gobernador Juárez. Al menos cuatro de los secuestros que se le imputan ocurrieron en 1975. Musa estuvo en forma permanente en la administración pública, en 1993, en 1995, siempre acusado de cometer delitos.

Claves de una entrega

La caída de Musa se produjo después de las declaraciones de tres policías detenidos y procesados por la muerte de un ganadero que nada tenía que ver con las chicas de La Dársena. Los tres hablaron supuestamente "apretados por las pruebas" recogidas por la jueza María del Carmen Bravo desde que comenzó con la investigación. Aunque esto es un dato, también es cierto que la historia de Santiago del Estero permite pensar que esos tres policías eran hombres muertos sin demasiado espacio para la defensa. Uno de los abogados, el del agente Jorge Pablo Gómez, ayer estuvo en los tribunales de La Banda para denunciar apremios ilegales contra su defendido. Según el abogado, Gómez confesó en medio de una golpiza.

Así como está, la imputación contra el hombre de mayor confianza de Carlos Juárez se trasforma en una conquista y una demostración política del gobierno de Santiago. Amenazado desde la Nación con la intervención, alimentada entre otras cosas por las aberraciones institucionales y jurídicas cometidas en la investigación del doble crimen, los Juárez aparecen políticamente dispuestos a dar todo para evitar la intervención: hasta dar a uno de los suyos, el propio Musa Azar. Ahora el señor de los espías es hombre muerto, pagará por éste y los múltiples crímenes tal vez, con la prisión perpetua. Pero La Dársena tiene otros autores, muchos políticamente vivos. Hacía allí apuntan ahora los familiares de las chicas. Habrá que esperar ahora la decisión de la Justicia.

DUROS CARGOS CONTRA

Un asesino

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Cuando todavía no salía el sol, cuando el juzgado de La Banda estaba completamente vacío, un camión de la policía santiagueña trasladaba esposado al ex jefe del aparato de inteligencia y represión del juarismo, para su segunda indagatoria. Después de esperar desde las cinco y media de la mañana hasta las dos de la tarde y después de responder una a una las 60 preguntas preparadas por la jueza María del Carmen Bravo, el ex comisario Musa Azar escuchó la nueva acusación en su contra: el juzgado lo imputó por homicidio triplemente calificado en el crimen de Patricia Villalba y como jefe de la asociación ilícita que trabajó durante estos nueve meses en el encubrimiento de la investigación del doble crimen de La Dársena. Este hombre, responsable por sesenta desapariciones en Santiago durante la dictadura militar, llevó adelante durante los últimos ocho años la dirección, organización y sostenimiento de la fuerzas de seguridad de la provincia denunciadas por torturas, delitos y violación sistemática a los derechos humanos. De ese ejército de policías salieron los tres que bajo sus órdenes recogieron, torturaron y mataron a Patricia Villalba.

Ayer fue uno de los días centrales del caso La Dársena: la jueza sentó a Musa Azar en el banquillo durante casi diez horas para indagarlo sobre la base probatoria acumulada en esta nueva fase de la investigación. De acuerdo a esas pruebas surgió la nueva calificación que define la responsabilidad que tuvo en las dos muertes:

◆ **En el caso de Leyla Bshier Nazar,** la chica que desapareció el 16 de enero pasado y murió después de una fiesta de drogas, sexo y poder, la imputación del juzgado contra Musa Azar fue de ser el jefe de una asociación ilícita, encubrimiento, malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

◆ **En el caso de Patricia Villalba,** desaparecida el 6 de febrero cuando salía de la verdulería donde trabajaba, Musa Azar está imputado por homicidio triplemente calificado. Los tres agravantes son: alevosía, es decir por la indefensión de la víctima; por promesa remunerativa y por *criminis causa*, dado que los investigadores están convencidos de que la muerte de Patricia se hizo para encubrir otro delito.

La recalificación de la causa y las nuevas acusaciones que cayeron sobre el ex comisario son en realidad un resumen de la hipótesis que baraja la Justicia en el intrincado rompecabezas de esta investigación. Musa Azar quedó ubicado como el responsable de una banda que viene trabajando desde hace nueve meses para tapar la fiesta en la que murió Leyla Bshier Nazar. Los investigadores lo ponen en el vértice de una organización que trabajó para hacer desaparecer su cuerpo hasta reducirlo a un puñado de huesos, y para matar a Patricia, supuesta testigo de esa historia. Pero el rompecabezas no termina ahí: la acusación contra Musa está indicando que operó para trabar una y otra vez la investigación, con pistas falsas, con testigos pagos y con la complicidad de distintos jueces, entre ellos, por ejemplo, el primer juez de la causa, Mario Castillo Solá, que en este momento está detenido imputado de asociación ilícita.

Las sesenta preguntas disparadas por la jueza durante el interrogatorio de ayer respondían punto por punto a esa hipótesis. Aunque la jueza no hizo declaraciones sobre el contenido de las preguntas o sobre las pruebas que supuestamente sostienen la imputación, para el abogado de Musa Azar los elementos parecen de peso: "Durante estas horas me ha demostrado que tiene lo suficiente para sostener las acusaciones", explicó Luis Eduardo Vergottini a la salida del juzgado, mientras intentaba subirse rápido a su auto para escaparse del escrache con huevazos, botellas y gritos que se repite cada vez que él o Musa Azar entran al despacho de la jueza. "En el juzgado –aclaró– exhibieron elementos indiciarios de peso que nos van a hacer trabajar si queremos demostrar que es una trampa." ¿Cuáles son los elementos de peso contra Musa Azar? Tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer hay, tres declaraciones claves en la causa. Esas declaraciones ubican a su zoológico privado como escena del crimen y al propio Musa Azar como instigador del crimen de Patricia Villalba. Las declaraciones las hicieron tres policías de la Secretaría de Informaciones que trabajaban a sus órdenes, tres hombres de su estrecha confianza que desde junio estaban detenidos y procesados por otro crimen, el del ganadero Oscar Seggiaro. El fin de semana pasado, los tres declararon ante la jueza. Allí confesaron que trasladaron los cuerpos de Patricia y de Leyla en un Escort bordó de la Secretaría de Informaciones desde el zoológico hasta La Dársena por orden de Musa Azar.

Leyla: ***La imputación fue de ser jefe de una asociación ilícita, encubrimiento, malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario público.***

Aunque sus confesiones llegaron hasta ahí, los investigadores aseguran que los tres policías, además del traslado, torturaron a Patricia en un galpón del zoo privado de Musa Azar. Por eso el viernes los imputaron de homicidio triplemente calificado, con los mismos agravantes destinados al ex comisario. Los policías son Héctor Albarracín, Daniel Francisco Mattar y Jorge Pablo Gómez. De acuerdo a una fuente con vinculación directa a la investigación, ninguno de los tres se hizo cargo de las muertes pero se echaron culpas mutuamente. Las confesiones, que rápidamente desencadenaron la orden de detención contra Musa, no fueron del todo espontáneas: de acuerdo a la fuente de la investigación consultada, "lo admitieron cercados por las pruebas". Entre las pruebas habría una comparación entre el modo en que murieron Patricia y el ganadero Seggiaro. Supuestamente coincidirían las zonas de tortura, los métodos y la herramienta utilizada, al parecer una chaira o pieza usada para cuerear animales.

EL EX COMISARIO MUSA AZAR, JEFE DE LA INTELIGENCIA DE JUAREZ

calificado y además un encubridor

Además de las declaraciones de los policías, el cúmulo de pruebas contra del ex comisario tendría algunos elementos recogidos del zoológico privado, la reserva de 35 hectáreas ubicada a 30 kilómetros de la capital de Santiago. El zoo comenzó a inspeccionarse el viernes pasado y aunque el trabajo continuará durante toda esta semana, los peritos ya habrían encontraron elementos sugestivos. Entre ellos, según una fuente del juzgado, hay algunos huesos que "podrían ser humanos". Los huesos aún deberán ser sometidos a pericias, pero el detalle no es menor por varias razones. De acuerdo a los últimos análisis, al cuerpo de Leyla le faltan 115 huesos, entre ellos los pies y las manos. Los investigadores creen que podrían estar mal escondidos en el zoo o enterrados bajo una capa de cemento reciente que localizaron en la reserva del ex comisario.

Pero los huesos de Leyla no son todo lo que buscan ahora en el zoo. En el caso está trabajando desde hace unos diez días el perito criminalístico del caso Carrasco, Enrique Prueguer. El mismo Prueguer es quien en este momento comanda el equipo de trabajo del zoológico con la hipótesis de que podría haber otros restos humanos. "Nos vamos a encargar de investigar todas las desapariciones denunciadas en los últimos años", le aseguró a este diario una fuente de la investigación consultada sobre las características y los alcances que tenía la organización de policías que, bajo las órdenes Musa Azar, mató a Patricia. Para esta fuente, la organización era una banda que funcionaba con las características, la estructura y la metodología de los grupos de tareas de la dictadura. Bajo esa lógica, el zoo podría haber funcionado como zona liberada para distintos tipos de trabajo, entre ellos como un osario de restos humanos.

En ese sentido, el abogado de los familiares de Leyla ayer buscó un parangón con los viejos grupos de tareas para hablar del crimen: "Operaron en el 2004 con los principios y los métodos de los '70", decía Daniel Nazar. Para el abogado, Leyla murió en una fiesta por sobredosis de cocaína que alguien le dio, pero su cuerpo tiene un golpe y fue descuartizado, un trabajo que podría haberse hecho en el zoológico siniestro. Aún no hay responsables de esa operación, pero para los Nazar sería parte del trabajo realizado por el mismo grupo de tareas. En este escenario los crímenes de La Dársena serían solo un caso de una estructura que funcionaría como mano de obra funcional a cualquier tipo de delito. De ese largo listado de crímenes, de hecho, dieron cuenta ya las denuncias publicadas en **Página/12** extraídas de un informe de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Nación y pronunciadas por distintos organismos de Santiago. Además del homicidio del ganadero Seggiaro o del doble crimen de La Dársena, la policía de Santiago tiene imputaciones por abigeato, piratería del asfalto, tráfico de drogas, torturas y un listado de violaciones a los derechos humanos denunciados desde hace años por las Madres del Dolor, una de las organizaciones del obispado local formadas por padres de víctimas del "gatillo fácil".

Esa es la estructura que manejaba Musa Azar. "La situación de la policía de Santiago –decía el informe de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación– no puede ser abordada sin comprender el papel dramáticamente clave que el comisario retirado Musa Azar ha cumplido en la organización y doctrina de la fuerza." Musa Azar, decía el informe, ha organizado y sostenido dentro del Estado provincial y fuera de la Constitución nacional, un verdadero aparato de inteligencia interna. "No sólo implica un control ilegal de la vida de los ciudadanos, sino que es el recurso principal de la metodología del apriete a los opositores".

> **Patricia:** *Imputado por homicidio triplemente calificado por los agravantes de indefensión de la víctima; por promesa remunerativa y por "criminis causa".*

La responsabilidad del jefe de esa estructura en el crimen de La Dársena viene siendo denunciada por los familiares de las víctimas desde el mes de junio. La recalificación dictada ahora por la jueza coincide con la denuncia presentada por Luis Horacio Santucho, el abogado de Patricia Villalba en aquel entonces. Santucho decía que Musa Azar había dado la orden para matar a Patricia Villalba desde un teléfono de la Secretaría de Informaciones. A ese mismo resultado llegó ahora la cuarta jueza que ha sumado la investigación durante todos estos meses. La acusación contra Musa Azar se conoce justo cuando la provincia está bajo la lupa de la Nación por la amenaza aún latente de intervención federal al Poder Judicial. Los jueces fueron denunciados por distintos sectores como parte de una "estructura dependiente del poder político". Para muchos santiagueños la imputación contra el ex comisario está vinculada a esta trama: su detención, exigida desde hace meses por la gente, ahora tranquiliza a quienes venían exigiendo justicia. Al mismo tiempo tiene otro impacto: mejora la imagen del sistema judicial y también del juarismo. Sin embargo, Musa Azar no era un hombre autónomo. Trabajó hasta junio de este año con los métodos de Ramón Camps y lo hizo como jefe de una de las estructuras claves de los Juárez.

DyN



Musa Azar quedó detenido ayer a la tarde. Hasta su abogado admitió que la evidencia era sólida.



Leyla, primera víctima.
Patricia murió para encubrir.

EL CASO DE SANTIAGO, PASO POR PASO

Cronología de La Dársena

1 Desaparece Leyla Bshier Nazar. La ven por última vez el 16 de enero de 2003 en la puerta de Saravah, un boliche de la noche circuito de Santiago.

2 Desaparece Patricia Villalba. La ven por última vez poco antes de la medianoche del 5 de febrero en la esquina de la verdulería donde trabajaba.

3 La Dársena: Horas después de la desaparición de Patricia, el 6 de febrero a la mañana Rosa Vergara encuentra su cuerpo y el de Leyla en medio de un monte de La Dársena, una localidad ubicada a treinta kilómetros de la Capital de Santiago.

4 Procesamiento de José Patricio Llugdar. Mario Castillo Solá del juzgado del crimen de La Banda lleva adelante la primera parte de la investigación hasta el mes de junio. Procesa a José Patricio Llugdar, hasta allí el único detenido, por el doble homicidio. Castillo Solá abandona la causa los primeros días de junio después del procesamiento, fue recusado por los abogados de Llugdar.

5 Primera caída de Musa Azar. A comienzos de junio cae la cúpula de la policía provincial, entre ellos renuncia Musa Azar entones secretario de Informaciones de la provincia. Ese mismo día, el gobierno provincial le pide la renuncia al vicegobernador Darío Moreno. Las renuncias son una consecuencia directa de las marchas y de las denuncias de los familiares por el encubrimiento de los verdaderos responsables del crimen y la existencia de una fiesta con los hijos del poder donde habría muerto en medio de un cóctel de sexo y drogas.

6 Las hipótesis de la segunda Instrucción. En junio toma el caso el juez Dardo Herrera. Aparece la hipótesis de Misqui Mashu, un testigo de identidad reservada que ubicaba las muertes en uno de los barrios marginales de Santiago en medio de una escena donde habrían hervido y comido el cuerpo de Leyla. En ese marco entra en juego la hipótesis de Guayamba. De la mano de los familiares de Patricia Villalba, en junio se abre la pista de una finca en Catamarca donde habría sido la fiesta. Esa hipótesis aún no está descartada. Contenía las acusaciones contra Musa Azar como autor intelectual de la muerte de Patricia Villalba.

7 Caso Seggiaro. Con la presencia de todos los medios nacionales en la provincia, se reactiva la investigación del crimen del ganadero Oscar Seggiaro ocurrido el 16 de marzo. A mediados de junio detienen a Héctor Albarracín, Jorge Pablo Gómez y Francisco Daniel Mattar. Son los tres policías de la Secretaría de Informaciones de Musa Azar imputados ahora en el crimen de La Dársena.

8 El pedido de intervención judicial: hacia fines de junio, una delegación de la comisión de Derechos y Garantías de Diputados, dispara las denuncias contra el Poder Judicial de la provincia e impulsa el primer proyecto de intervención. En ese marco, Dardo Herrera abandona la segunda etapa de la instrucción cercado por un pedido de juicio político. La causa continúa en manos de la fiscalía general. El fiscal Arrulfo Hernández ordena durante unos días la detención de Cristina Juárez, la persona con quien Leyla pasó las últimas horas antes de la desaparición.

9 La nueva jueza y la detención de Musa Azar. La jueza María del Carmen Bravo trabaja en la causa desde mediados de septiembre. Ordenó 17 detenciones. Entre ellas las del ex comisario. Imputó tres policías de su estructura involucrados en el caso Seggiaro por homicidio triplemente calificado. Ayer imputó bajo la misma figura a Musa Azar.

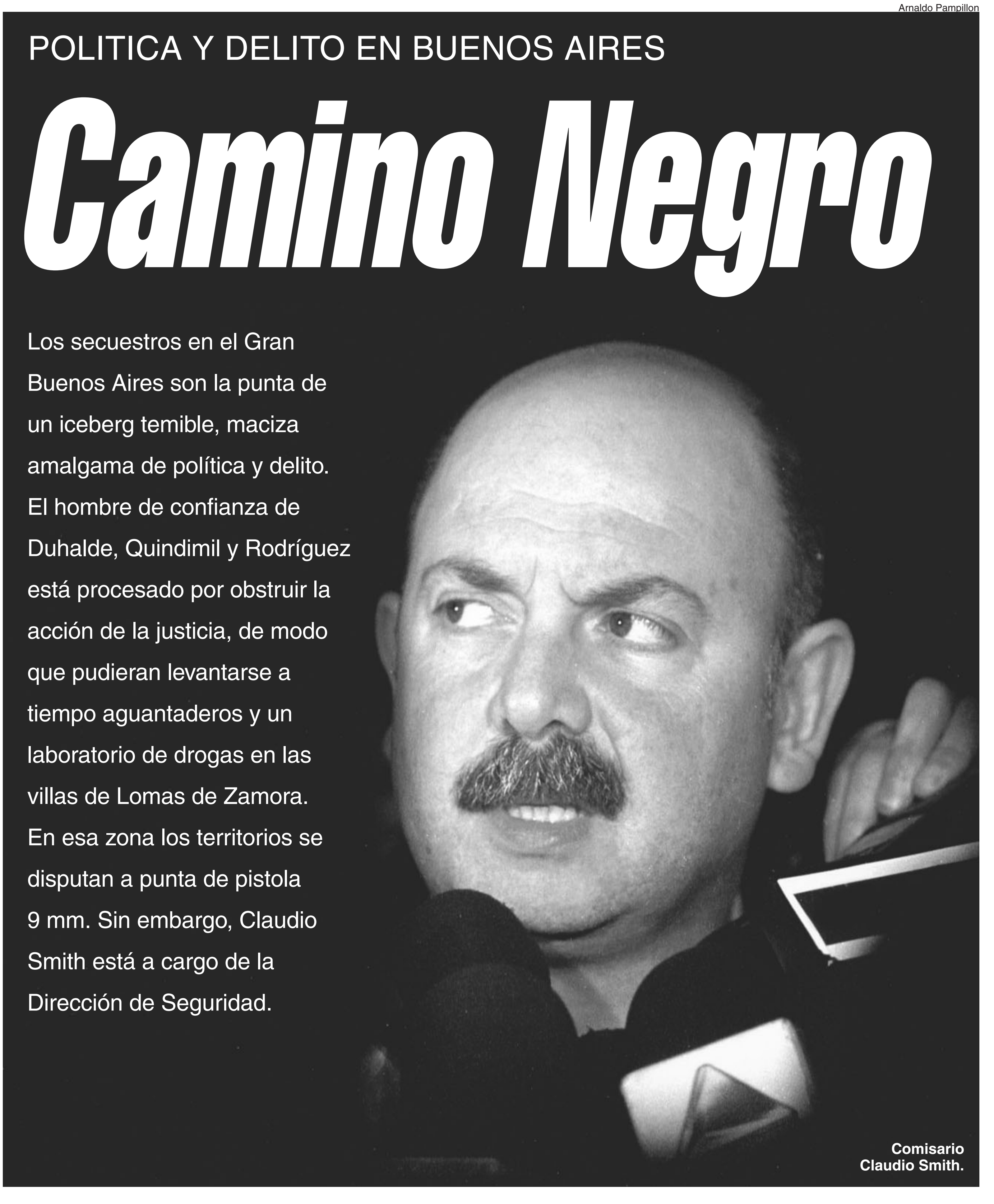
10 Los hombres del Poder. Entre los detenidos está Carlos "Pololo" Anauate, uno de los diputados del juarismo que perdió los fueros después de la orden de detención librada por la jueza en esta última etapa. Todavía está pendiente el pedido de detención contra Gilberto Perduca, el defensor del pueblo de la Capital de Santiago. Para los familiares, los dos estuvieron con Leyla antes de su desaparición.

Arnaldo Pampillon

POLITICA Y DELITO EN BUENOS AIRES

Camino Negro

Los secuestros en el Gran Buenos Aires son la punta de un iceberg temible, maciza amalgama de política y delito. El hombre de confianza de Duhalde, Quindimil y Rodríguez está procesado por obstruir la acción de la justicia, de modo que pudieran levantarse a tiempo aguantaderos y un laboratorio de drogas en las villas de Lomas de Zamora. En esa zona los territorios se disputan a punta de pistola 9 mm. Sin embargo, Claudio Smith está a cargo de la Dirección de Seguridad.



Comisario Claudio Smith.

Por Horacio Verbitsky

En vísperas de un cacerolazo que se anunciaba masivo, luego del curioso hallazgo de un secuestrado bonaerense a pocas cuadras de la Casa Rosada y de la dramática carta de la familia de otro, el ministro de Justicia Gustavo Beliz, el jefe de gabinete Alberto Fernández y el presidente Néstor Kirchner emplazaron al liviano gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, sin contemplaciones: para impedir que la crisis de inseguridad tenga consecuencias políticas, debe avanzar sobre algunos de sus aliados y/o sostenedores. El ex Senador Eduardo Duhalde volvió a la Casa Rosada pero permaneció en silencio y se mostró sonriente junto a Kirchner en un acto cuya índole no hubiera requerido la presencia de ninguno de ellos: la construcción de una autopista en Lomas de Zamora, por donde corre la avenida Juan D. Perón, mejor conocida como Camino Negro. Buscado o no, el simbolismo es doble e inocultable. Por eso, los primeros que saltaron al cuello del ministro polirrubro Beliz fueron el presidente del justicialismo bonaerense e intendente de Lanús, Manuel Quindimil, y la diputada electa Hilda González de Duhalde, de Lomas de Zamora.

Como en la Década Infame, cuando mandaban el caudillo de Avellaneda Alberto Barceló y su hombre de confianza Juan Nicolás Ruggiero, el sur del Gran Buenos Aires es el escenario privilegiado de la colusión espuria entre política y delito, que Kirchner está resuelto a cortar. Pero hoy imperan allí nuevas formas de criminalidad, con participación policial en la fabricación y comercialización de sustancias psicotrópicas de venta prohibida por las autoridades sanitarias. Sólo faltó que protestara el ex intendente de Guernica y ex viceministro de inteligencia de la presidencia, Oscar Rodríguez, quien ha elegido un perfil aún más bajo que el habitual desde la detención de otro de sus protegidos, el comisario Alfredo Fanchiotti, quien había llegado a ganarse la admiración y el afecto de Solá. A todos ellos responde el comisario general Claudio Smith. Está procesado por entorpecer la acción de la justicia, en una causa en la que su deliberada dilación permitió que se evaporaran a tiempo dos bandas de secuestradores y asesinos y hasta un laboratorio para la elaboración de pasta base de cocaína. Sin embargo ocupa en forma interina la Dirección de Seguridad de la Policía de Buenos Aires, uno de los tres cargos que siguen al Subcoordinador General.

La droga

El 15 de octubre el semanario *La Defensa,* de Lanús, tituló su portada: "Una grave acusación pesa sobre Smith. El fiscal entiende que entorpeció la investigación sobre dos bandas de asesinos, secuestradores y narcos que asolan toda la región desde Lomas". Ilustró la nota una foto de Smith, quien dejó la Jefatura Departamental de Lomas el año pasado, luego de la muerte dudosa de catorce policías, en lo que parecía una guerra de bandas. La primera de esas víctimas, en junio de 2000, fue el comisario retirado Alberto De Fiore, quien apareció en Lanús, atado, de rodillas y con varios disparos por la espalda. Junto a él, emanaba igual laconismo el cadáver del comerciante Miguel Angel Bustamante. De Fiore militaba en el justicialismo y ambos hombres proveían un elemento estratégico para los planes sociales al municipio de Lomas: chapas. Smith tuvo a su cargo la investigación y se declaró ofendido ante la hipótesis "de un ajuste de cuentas cuando se trata de un policía asesinado".

En agosto del año pasado fue asesinado el jefe de la seccional octava de Lanús, comisario Jorge Echeverry. Luego de una larga persecución le encajaron catorce balazos, pero no le robaron la cadena de oro que llevaba en la muñeca. Al mes siguiente fue el turno del comisario Gustavo Di Giulio, jefe de la seccional de Llavallol, quien acompañaba a la viuda de Echeverry a cobrar su pensión. Entre seis y ocho hombres lo cercaron desde dos autos, en Luis Guillón. Cinco impactos de bala penetraron por su espalda y alrededor quedaron treinta vainas servidas, como en todos los demás casos del clásico calibre policial 9 milímetros. Un arrepentido que participó en el asesinato de Di Giulio busca ahora protección para su vida. "Nos dijeron que Di Giulio saldría del banco con 200.000 pesos y armamos una banda para hacérselos. Pero no había más que los 2000 de la pensión de Echeverry. Ahora me quieren poner a mí para que no hable", dice.

De la Jefatura Departamental de Lomas, Smith pasó a la Dirección General de Operaciones Estratégicas. La nota del periódico regional informó que el fiscal de Lomas Carlos Arocena lo procesó por una "gravísima obstrucción", al retardar 16 días "el facilitamiento de un helicóptero, lo que permitió a dos bandas lomenses levantar todos los aguantaderos que poseían en el norte de ese partido, que incluían un laboratorio de drogas". Sobrino del desaparecido sindicalista Oscar Smith, el comisario es el hombre de confianza de Duhalde, quien designó a su padre, Santos Smith, Cacho, como intendente del Polideportivo de Olivos. Aún sigue allí. Según la crónica de *La Defensa,* Arocena investigaba a las bandas llamadas de García y de Torres, "que habían convertido a las villas de Fiorito, Budge, Albertina, en zona liberada a su albedrío. Están acusadas de al menos veinte homicidios, decenas de secuestros y del manejo y distribución de la droga en una parte importante de la región. Además ejercen un poder omnímodo sobre los residentes de las villas que dominan". Añade *La Defensa* que "la región investigada es desde hace tiempo un paraíso de la distribución de drogas, que mezcla a punteros políticos con narcos y no se sabe quién es uno y quién es otro".

Cuentos chinos

Durante unas jornadas organizadas por la Procuración General de la provincia de Buenos Aires, su titular, Eduardo Matías De la Cruz, pronunció el jueves un insólito discurso oscurantista. "Es mentira que sea necesario un Poder Judicial independiente y más capacitado técnicamente. Los profesores, académicos o estudiosos juristas no sirven ni como jueces ni como fiscales, porque el exceso de conocimiento llega a confundirlos. Las respuestas judiciales que dan a los conflictos no son las que la gente quiere. Los jueces deberían resolver como la gente quiere y pide todos los días. Debemos conseguir jueces que resuelvan rápido, sin tanto estudio. Basta de pedir mejor capacitación para los funcionarios. Me preocupa la falta de respuesta inmediata y la ausencia de juicios sumarísimos en el proceso penal. Esto es indispensable como también que desaparezcan todos los recursos de apelación que sólo sirven para dilatar el proceso", dijo el Procurador de Solá.

Conocidos

Arocena fue empleado en el juzgado ante el que Smith estuvo procesado, por la llamada masacre de Villa Albertina, ocurrida el 17 de junio de 1985, donde el gatillo fácil acabó con la vida de tres personas. Arocena también participó en la investigación del asesinato del comisario De Fiore y su socio y fuentes judiciales dicen que no se llevó bien con Smith. Tal vez por eso, el fiscal de Cámara Alonso dispuso que Arocena se concentrara en la investigación de bandas. Así surgió la Investigación Penal Preparatoria 457.983, donde ambos hombres volvieron a cruzarse. Ese expediente contiene datos que precisan mejor el panorama descripto por el periódico regional. Aunque no parezcan, los nombres son reales y la secuencia cronológica es elocuente:

◆ **Viernes 5 de septiembre:**

Arocena solicitó al comisario José Calicchio y al subcomisario Manuel Peccetto, de la División Homicidios, dependiente de Smith, que a un Cabo 1º que por su seguridad llamaremos "X" no le asignaran otra tarea, porque estaba trabajando en esa investigación. También ordenó una custodia discreta para varios testigos que colaboraban con la investigación, uno de ellos hermano de un asesinado por una banda.

◆ **Domingo 7 de setiembre:** el cabo 1º X no pudo continuar con la tarea porque lo destinaron como retén en la División de Homicidios, que funciona en el ex Pozo de Banfield.

◆ **Lunes 8 de setiembre:** el testigo que colaboraba con la investigación informó a la fiscalía que la custodia encubierta en su domicilio había sido detectada porque sus integrantes salían de la casa. El subcomisario Pecceto defendió a sus hombres. El les había indicado que "trataran de evitar el trato con las personas protegidas y quizás se fueron a comprar sus propios alimentos", ya que la villa "era una mugre" y estaban "en condiciones infrahumanas y prácticamente conviviendo con gusanos" (sic). El fiscal Arocena pidió un helicóptero de la Base Aérea de la Jefatura Departamental de La Matanza. Antes de allanar se necesitaban otografías e imágenes en detalle de la zona comprendida entre las calles General Hornos, Martín Rodríguez, Avenida Presidente Perón (ex Camino Negro) y la Ribera del Riachuelo, donde "se levantan importantes cantidades de construcciones precarias con sistema de circulación interna a través de pasillos establecidos sin ningún tipo de contralor ni relevamiento catastral también a los cuales no se puede acceder con vehículos". Luego de la solicitud verbal a la Dirección de Operaciones Estratégicas a cargo de Smith, el fiscal envió un fax con el pedido formal, en el que indicaba que personal de su dependencia dirigiría la toma de las imágenes. Pecceto comunicó que el vuelo estaba autorizado para las tres de la tarde.

◆ **Martes 9 de setiembre:** la División Homicidios notificó por escrito al cabo 1º X que debía presentarse de uniforme y cortarse el pelo, que le llegaba a los hombros. Esto le impidió continuar la investigación encubierta. También le aplicó un arresto de cinco días. Ante un reclamo del fiscal, el comisario Calicchio dijo que se había tratado de "un error". Pecceto dijo que no se había podido realizar el vuelo fotográfico, porque el helicóptero tenía "un problema en el rotor". Arocena se comunicó con la Brigada Aérea donde el subcomisario Dalto le dijo que los dos helicópteros estaban en buen estado de funcionamiento y sin problemas técnicos, que habían volado el día anterior y que "no había recibido ni tenía conocimiento de comunicación u oficio alguno requiriendo vuelo de fotografías e imágenes respecto de Villa Fiorito". Cuando el fiscal le preguntó qué había pasado con el helicóptero, Calicchio le respondió que según Smith "tenía problemas con el rotor". Luego se desdijo: él supuso los problemas, sin que Smith se lo hubiera dicho. Como enlace con la Unidad Funcional de Instrucción 12, Calicchio designó al subcomisario Julio Argentino Golpe.

◆ **Jueves 11 de setiembre:** Golpe informó a la fiscalía que no se habían podido tomar las fotos pedidas porque ninguna dependencia policial "contaba con dicho equipo", por lo que Calicchio estaba gestionándolo ante la Fuerza Aérea. Explicó que los problemas técnicos del helicóptero podían solucionarse, pero que lo difícil era conseguir el equipo fotográfico. También comunicó que Smith pondría al cabo X a disposición de la UFI 12, pero no en comisión, como había pedido Arocena. El hombre clave de la investigación debía prestar servicios también en la Dirección de Homicidios, de la cual dependería.

◆ **Viernes 12 de setiembre:** El subcomisario Argañaraz, de la Brigada de La Matanza, informó que el helicóptero tenía instalado desde hacía tiempo el sistema de filmación cuadro por cuadro, que estaba en perfectas condiciones de funcionamiento y sólo necesitaba un casette común de VHS.

◆ **Jueves 18 de setiembre:** se realizó el vuelo fotográfico sobre la zona de Villa Fiorito. El testigo que llamaremos "CJ" declaró en la fiscalía que uno de los jefes de Homicidios, cuyo apellido le sonaba Volpe, trató de sacarle información. Le pidió que solicitara al fiscal el levantamiento de la custodia "porque necesitaba a la gente en la calle para trabajar" pero le recomendó que no mencionara esa sugerencia policial.

◆ **Viernes 19 de setiembre:** Golpe declaró que ni a él, ni a Pecceto ni a Callichio se les ocurrió informar al fiscal cuándo se tomarían las imágenes. Sin su dirección, las fotos fueron tardías e inútiles. Golpe dijo que suponía que la autorización final la habían dado Smith o el ministro de Seguridad, por entonces Juan Pablo Cafiero. Cuando Arocena anunció a Callichio que le tomaría declaración, el rudo jefe de Homicidios se descompuso y la diligencia se postergó.

◆ **Lunes 22 de setiembre:** Callichio negó haber gestionado medios de la Fuerza Aérea como había informado Golpe. Dijo que Smith le preguntó para qué causa era el pedido del helicóptero y al enterarse dijo que podría despegar una semana después de lo solicitado, es decir pasadas las elecciones.

> **Helicóptero:** *El fiscal lo pidió el 8 de septiembre. Smith demoró la orden con diversos pretextos hasta el 18. Tiempo suficiente para que la banda y el laboratorio desaparecieran.*

◆ **Miércoles 24 de setiembre:** en el ministerio de Seguridad, Cafiero, el comisario general Eduardo Colaci y el jefe de la Dirección Aérea de la policía, comisario mayor Ayoroa, informaron al fiscal que entre el 7 y el 18 de setiembre los dos helicópteros con sus equipos de filmación habían estado en "plena capacidad de funcionamiento". Cafiero le dijo que si lo pedía dentro de una causa judicial, se lo otorgaba "de inmediato". Colaci sostuvo que una vez recibido el oficio, la Dirección de Operaciones Estratégicas debía girarlo al Centro de Operaciones Policiales. Arocena también obtuvo el Radiograma de Afectación del Helicóptero "H", con todas sus constancias: el oficio judicial a Operaciones Estratégicas el lunes 8, que Smith recién giró a Operaciones Policiales nueve días después, con pedido de vuelo para el jueves 18.

◆ **Viernes 26 de setiembre:** la fiscalía verificó en el libro de "Vuelos solicitados y realizados" de la base aérea de La Matanza, que entre el 9 y el 11 de ese mes el móvil con equipo fotográfico no voló por falta de pedidos y que la única solicitud de la UFI 12 registrada fue la del 18 de setiembre.

> **Muertes:** *Catorce policías murieron en Lomas en una aparente guerra de bandas. Comisarios ejecutados por la espalda con balas 9 mm a los que no les roban nada.*

◆ **Viernes 3 de octubre:** con todos estos antecedentes, Arocena imputó a Smith por "retardo injustificado de la prestación de un auxilio legalmente requerido por una autoridad civil" y "posible comisión de otros delitos de acción pública" y lo citó a declarar el martes 7. También notificó al recién designado ministro de Seguridad Juan José Alvarez, para que la dirección de Control de la Corrupción y Abuso Funcional del ministerio, sumariara a Smith.

◆ **Martes 7 de octubre:** Al presentarse a declarar en la UFI, Smith trajo un juego de huellas digitales. Pero Arocena se negó a aceptarlo y ordenó que le fueran tomadas en la Oficina de Registro de Detenidos de la Fiscalía de Cámara, donde también lo ficharon y le tomaron una fotografía. "Yo soy el dueño de 40.000 hombres y me están fichando", dijo amenazante. Todo tipo de presiones, políticas y judiciales, se descargaron sobre Arocena. La más ominosa fue la del Procurador General Eduardo Matías De la Cruz, otro protegido de Duhalde al que Solá se ha resignado en silencio: "Ojalá tengas buenas razones para perseguir a un policía como éste", le dijo. Smith se negó a declarar. El mismo día en que fue procesado, asumió de facto el segundo escalón en la policía provincial, sin designación formal. El sumario interno lleva el número 6185/1003, pero no ha avanzado ni un paso. Asesores del ministerio dicen que antes la justicia debe pronunciarse sobre la recusación de Smith al fiscal Arocena y la apelación de su procesamiento. Gracias a esta creativa subordinación de un expediente al otro, el hombre del Camino Negro ocupa nada menos que la Dirección de Seguridad de la fuerza armada más numerosa y temida del país.

Incongruencias

Por H.V.

¿Puede ser eficaz para combatir el delito dentro de la ley quien convalidó el avasallamiento del estado de derecho y defendió la impunidad para los autores de los más graves crímenes cometidos en toda la historia argentina? La pregunta, de extrema actualidad, surgió durante el proceso de confirmación de Raúl Zaffaroni como juez de la Corte Suprema de Justicia. Zaffaroni salió mejor parado que el actual Secretario de Seguridad Interior de la Nación, Norberto Julio Quantin.

Nora Esther Miranda presentó un hábeas corpus por su esposo, Santos Aurelio Chaparro, quien en 1980 llevaba detenido cuatro años sin que se le formularan cargos ante la justicia. Zaffaroni investigó en qué cárcel estaba alojado y reclamó informes al propio dictador Jorge Videla. Ante la inconsistencia de su respuesta, ordenó la libertad de Chaparro. La detención por tiempo indeterminado a disposición del Poder Ejecutivo, sin opción de salida del país, es inconstitucional porque constituye una pena impuesta por el Poder Ejecutivo "equivalente a la privación de libertad efectiva que suele sufrir un homicida doloso", escribió Zaffaroni. Además de la libertad de Chaparro ordenó investigar las torturas que declaró haber padecido. La sorpresa de los Senadores sobrevino al leer la apelación, firmada por el fiscal Quantin: el Poder Judicial no puede "inmiscuirse en la esfera política controlando el acierto o no de las medidas que concretan la aplicación del estado de emergencia", dijo. El crimen de Chaparro (por supuesto sin juicio ni defensa) era actuar "en un frente de prensa" de Montoneros. Quantin también citó "los momentos de guerra revolucionaria sufridos por la Patria". Una sala de la Cámara del Crimen en la que no había ningún entusiasta de los derechos humanos, confirmó el fallo de Zaffaroni. El inconstitucional arresto de Chaparro se basaba en datos "confidenciales y secretos" y no había constancia alguna "que permita conocer la existencia de hecho o acontecimiento preciso que lo vincule al nombrado a tal organización", dijeron los camaristas. Más papista que el Papa, Quantin recurrió a la Corte Suprema de Justicia. Chaparro carecía de "posibilidades ciertas y positivas de recuperación para acceder a su reinserción en la sociedad" (sic). Es decir, debía pudrirse en la cárcel por todo el tiempo que la dictadura consiguiera mantener en suspenso el estado de derecho. Pese a esta fervorosa defensa de la privación ilegítima de la libertad, la propia dictadura consideró que Chaparro no era tan peligroso y le concedió el régimen de libertad vigilada.

No se trató de una excepción, sino de una línea de conducta. En febrero de 1990 el gobierno de Carlos Menem separó al fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, quien había dictaminado la inconstitucionalidad de los indultos presidenciales a los jefes militares y navales procesados por graves violaciones a los derechos humanos. En su lugar, designó a Quantin como fiscal ad hoc en un fuero y una jurisdicción extraños, para que dictaminara en favor del indulto para procesados. La Cámara Federal de Bahía Blanca respaldó a Cañón, declaró inconstitucional el indulto y ordenó proseguir las causas ignorando al intruso.

El 10 de enero de este año 2003, una vez más Quantin aceptó dictaminar en una causa federal, reemplazando al fiscal titular en un fuero que no es el suyo. Esta vez defendió las leyes de punto final y de obediencia debida, que el juez federal Claudio Bonadío había declarado nulas e inconstitucionales, y pidió el sobreseimiento de un grupo de jefes de la dictadura militar y del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército, entre ellos Leopoldo Galtieri, Carlos Suárez Mason Luciano Adolfo Jáuregui, Pascual Guerrieri, Juan Antonio Del Cerro a) Colores y Julio Simón a) El Turco Julián. Su texto contiene más provocaciones políticas que argumentos jurídicos y desarrolla un temerario y malicioso alegato en contra de los principios generales del derecho que se oponen a la impunidad de los crímenes de lesa humanidad: "¿Acaso en Francia, cuna de los derechos humanos, se aplican (esos principios) al general Aussaresses"? quien reconoció haber practicado la tortura y ejecuciones sumarias en Argelia. "¿Acaso los ponen en práctica los Estados Unidos, gendarme del mundo, que sólo se preocupan en llamar daños colaterales a bombardeos salvajes a transportes civiles indefensos? ¿Se ha marginado a Israel del derecho internacional por ser gobernada por el señor Sharon? ¿Alguien impide que pasee por las calles de Madrid el autor de la masacre de Paracuellos del Jarama?" (los camaradas franquistas de Quantin sostienen ese cargo contra el dirigente comunista Santiago Carrillo, pero en 1998 la justicia española lo rechazó y destacó la "mala fe procesal y de abuso del derecho" por parte de los denunciantes). "¿Peligra la vida del feroz dictador Kim Il Sun (muerto en 1994) ante quien Occidente no deja de sonreír y hacer cuchufletas?" Quantin ni siquiera se privó de comparar las leyes de impunidad con la amnistía dictada por el Congreso el 25 de mayo de 1973, con los legisladores bajo presión "para liberar a los delincuentes terroristas", dijo. Lo que se dice, un militante.

Express a los balazos

Un abogado cuyo nombre era mantenido en reserva permanecía anoche a disposición del fiscal de San Isidro Lino Mirabelli, por haber matado de un balazo en la cabeza a un delincuente de 15 años que lo tenía cautivo en su propio automóvil y que lo había asaltado cuando salía de un cajero automático. El hombre no está imputado, todavía, de ningún delito y el fiscal tiene ahora que determinar si actuó o no en legítima defensa. El hecho comenzó a las 20.30 del viernes, en un cajero del Banco Río en la esquina de Libertad y San Martín, Florida, partido de Vicente López. Lo único que se supo respecto del abogado es que tenía un permiso especial para portar armas y que llevaba consigo una pistola Browning calibre 9 mm. El abogado había extraído 300 pesos de su cuenta y al salir fue interceptado por dos delincuentes armados que lo tomaron de rehén. Uno de los jóvenes se subió al automóvil BMW cupé del abogado, a quien obligó a conducir a punta de pistola, mientras su cómplice los seguía en un auto de apoyo. El ladrón le quitó al abogado los 300 pesos retirados del cajero y otros 53 pesos que llevaba encima. El enfrentamiento armado se produjo cuando el auto conducido por el rehén había llegado a Villa Martelli, donde se toparon con un móvil policial que patrullaba la zona, justo en el cruce de Laprida y Blanco Encalada. El delincuente se puso nervioso y el abogado, en una rápida maniobra, sujetó con su mano izquierda el caño de la pistola calibre 3.80 que llevaba el joven y con la derecha extrajo su arma y le disparó a la cabeza. El abogado resultó herido, ya que dos de los cuatro disparos que efectuó el delincuente en el forcejeo le lastimaron la mano izquierda. Una bala le perforó la palma, otra le rozó un dedo, una tercera pegó en el tablero del auto y la cuarta se perdió por la ventanilla del conductor que estaba abierta. El BMW terminó subido a la vereda contra un local de venta de electrodomésticos. El delincuente que iba en el otro auto escapó al escuchar los disparos antes de que la policía pudiera reaccionar. El abogado fue llevado al Hospital de Vicente López y se comprobó que el joven muerto tenía 15 años.

QUE HAY QUE HACER Y QUE NO ES RECOMENDABLE EN UN CASO DE SECUESTRO

Manual de secuestros

¿Hay que pagar rescate? ¿Hay que hacer la denuncia? ¿Se negocia, se regatea por el rescate? ¿La policía debe actuar antes de la liberación? ¿Cómo se maneja un secuestro express? ¿Es mejor mantener el secreto o sirve hacerlo público? ¿Debería prohibirse por ley el pago de rescate? ¿Sirve la propuesta de reurbanizar las villas? Los expertos opinan y cuentan su experiencia en los casos más recientes.

Por Raúl Kollmann

1 ¿Debe o no debe hacerse la denunciar en caso de secuestro?

Alberto es hermano de un hombre que estuvo secuestrado y le cortaron un dedo. Fue negociador durante el secuestro que terminó con el pago del rescate y la libertad del familiar. Esta es su conclusión:

"La experiencia por la que yo pasé indica que sí, que si estás ante un secuestro extorsivo –no un secuestro express– lo mejor es hacer la denuncia. Lo concreto es que la policía te acompaña y te asesora. Te doy un ejemplo: vos pensá que los secuestradores te llaman apenas unos segundos. En algunos casos, quince, veinte segundos y cortan. Necesitás decirles cosas muy precisas, no podés perder la oportunidad. Ahí los policías te dan una mano fundamental. Otra cosa: los secuestradores te tratan mal, como una basura. Intentan ponerte nervioso, que la situación sea insoportable para vos y que aflojes de inmediato en todos los terrenos, sin tener garantías de que tu familiar está vivo o incluso sin asegurarte que el que llama es de la banda que tiene a tu ser querido. Cuando a mi hermano le cortaron el dedo, el propio jefe de Delitos Complejos de la Policía Federal, Carlos Sablich, vino hasta casa a acompañarnos. Fue un momento muy duro. Es una presión terrible. Una cosa es que te digan "vamos a matar a tu familiar" y otra es que te manden un dedo. En esos momentos, ellos –los policías– te dan una mano decisiva. Solo no podés".

Justamente, el comisario Sablich, tal vez el hombre que más sabe de secuestros en la Argentina, expone su argumento: "¿Usted cree que un secuestrador es confiable? Obviamente no. De manera que usted va a tener que negociar, y nosotros lo vamos a acompañar en esa negociación, con un secuestrador que no es para nada confiable. Por eso, tiene que hacer la denuncia y responder a la situación con la policía al lado. Toda la experiencia indica que se han solucionado y esclarecido la inmensa mayoría de los secuestros y que usted tiene que confiar en las instituciones que están para eso, en este caso las brigadas antisecuestro de la Policía Federal o la Policía Bonaerense".

Un ex funcionario del mayor rango, que estuvo a cargo de los más delicados temas de seguridad en la provincia de Buenos Aires, también vierte su postura, aunque prefiere hacerlo en *off the record* para no chocar con los ministros actuales. "Primero veamos qué hacer si uno está ante un secuestro express, o sea de los que estamos viendo por decenas en las últimas semanas: se llevan a un familiar, prácticamente lo tienen en el auto y piden dos mil, tres mil pesos para liberarlo. En ese caso yo pagaría. En la negociación por teléfono, no acepto ir a pagar dentro de la villa, pero sí en las afueras. La experiencia indica que eso funciona. Pero después, voy y hago la denuncia, porque es imprescindible que se haga. Tal vez evita futuros secuestros y la información que sale de todo secuestro es una base más que valiosa para que los investigadores puedan trabajar".

–¿Haría lo mismo en un secuestro de más envergadura, un secuestro extorsivo? —pregunta **Página/12**.

–No, en un secuestro extorsivo hay que hacer la denuncia. Es posible, hasta diría probable, que uno caiga en manos de policías corruptos o ineficientes, pero técnicamente ayudan, dan asistencia. La familia sola está siempre peor en la negociación que con policías al lado, aunque tengan los defectos que tengan.

Osvaldo Laborda es comandante retirado de la Gendarmería y actualmente un especialista en temas de seguridad y sintoniza con las opiniones del ex funcionario. Esta es su óptica. "En el caso del secuestro express, uno no puede hacer dos cosas al mismo tiempo. En breves minutos se negocia y por ello creo que hay que arreglar lo más rápido posible. Tal vez, si hay tiempo, sirve una llamada a la comisaría avisando que uno está atravesando esa situación y que uno va a ir a pagar. Pero, insisto, lo fundamental aquí es arreglar rápido y solucionar el tema."

–¿Cómo sabe uno que no lo van a engañar? –pregunta este diario.

–Obviamente, uno no lo sabe, corre algún riesgo, pero la experiencia indica que esos casos de secuestro express suelen arreglarse. ¿Regatear el rescate? No, yo no soy muy partidario cuando se habla de una cifra baja. "Tengo esto ahora mismo y se lo llevo donde me diga." Es lo contrario de un secuestro extorsivo, donde si uno acepta una cifra inicial, digamos doscientos mil pesos, terminan pidiéndole mucho más. En el caso del secuestro express, una vez solucionado, es imprescindible hacer la denuncia. Hay que pensar que otro hijo u otro familiar pueden sufrir lo mismo.

–Alguien podrá argumentar que al hacer la denuncia uno está metiendo en la negociación a policías que tal vez tengan alguna relación con los secuestradores –le sugiere **Página/12** a Laborda.

–Y sí, puede ser que haya arreglo entre secuestradores y policías, pero es improbable que esté arreglado el que está cargo del caso. Ese hombre se juega el puesto, especialmente si un secuestro sale mal. Por ello, creo que existen policías que les dan cobertura a las bandas y que incluso en esas organizaciones hay punteros políticos, barrabravas relacionados con políticos, pero cuando uno hace la denuncia, el policía a cargo necesita que el caso se solucione bien.

El doctor Carlos Mari, presidente del Foro de Seguridad Vecinal de Vicente López, sostiene que, "pese a las dudas, hay que hacer la denuncia. Yo, que hago un seguimiento de la actividad policial en nuestra zona, tengo más dudas que nadie, pero llamo y hago la denuncia inmediatamente. Hay un porcentaje alto de malditos policías: no sé si es el 20, 30 o 40 por ciento, pero nuestra experiencia en Vicente López es que cuando denunciamos casos de secuestros, el resultado fue positivo. Esos malditos policías pueden estar haciendo dinero con el juego, las prostitutas o incluso con la droga en los boliches, pero no los veo jugando en el tema de secuestros".

2 ¿Debe actuar la policía contra la banda de secuestradores aunque el secuestrado todavía no haya sido liberado?

En este terreno, más allá de los casos específicos, hay dos posturas diferenciadas, una sostenida preferentemente por la Policía Federal y la otra por la Policía Bonaerense.

◆ La Bonaerense suele decir: "Generalmente esperamos hasta que el secuestrado esté en libertad. Por eso nos pasó lo que nos pasó con el rescate del caso Belluscio: nosotros seguimos al milímetro el pago, pero no podíamos detener a los que cobraban porque no teníamos una idea precisa de dónde estaba Pablo. Habíamos ubicado seis o siete domicilios de la banda, pero sin tener precisión en cuál de ellos tenían al secuestrado. Tal vez deteníamos a los que cobraron el rescate y a muchos kilómetros de ahí terminaban matando a Pablo. Eso es lo que explica que no hayamos recuperado el dinero".

◆ La Federal, en cambio, se inclina por actuar contra las bandas de secuestradores no bien aparece un indicio. Así se lo explicó a este diario un alto cargo de la fuerza: "La experiencia indica que cuando uno empieza a detener a una parte de la banda, sueltan al secuestrado. Esto es así porque ninguna banda de secuestradores quiere caer en el delito más grave del Código Penal: secuestro más homicidio. Es homicidio calificado con una pena de reclusión perpetua. Prefieren soltar al secuestrado y preparar otro secuestro más adelante. Además, deteniendo a integrantes de la bandaestamos avanzando hacia el desmantelamiento de esa organización y eso significa que estamos evitando nuevos secuestros".

Se trata de bosquejos de la estrategia de una y otra fuerza, porque en ambas coinciden en que se debe analizar caso por caso. "No hay un manual", sostienen. Contra lo que se cree, en el terreno de los secuestros la Federal y la Bonaerense mantienen buenas relaciones: Sablich y Angel Casafús, el encargado en territorio de la provincia de Buenos Aires, se llevan bien.

Desde el punto de vista de la experiencia, en los últimos años únicamente hubo dos casos de secuestros que terminaron con la muerte del secuestrado. Diego Peralta, el joven del barrio El Jagüel, en cuya historia parece haber detrás una venganza, no sólo un secuestro. Juan Manuel Canillas fue la otra víctima inexplicable: según se cree, se trató de un secuestro express, pero tras pasar por la casa de su familia a cobrar el rescate, lo mataron a las pocas cuadras. ¿Reconoció a alguno de sus secuestradores? ¿Lo mató algún integrante de la banda obnubilado por las drogas? Esos son los interrogantes.

"Coincido en el análisis de que cuando se le pone presión a una banda, suele soltar al secuestrado. No lo matan –diagnostica el ex funcionario que estuvo a cargo de las más delicadas cuestiones de seguridad en territorio bonaerense–. Hace un tiempo, en el caso del padre del futbolista Leonardo Astrada, había indicios de que lo tenían en Villa Corea, en José León Suárez. Un informante cuenta que lo tenían ahí adentro. Estaba entonces la propuesta de rodear la villa, hacer pasar por arriba un helicóptero y ponerle presión a la banda. Después el caso terminó de una manera parecida: se escapó otro secuestrado, se sobrevoló la zona con un helicóptero y la banda liberó al padre de Astrada. O sea que si uno tiene idea más o menos precisa de dónde está el secuestrado, conviene actuar. Detener al que cobra el rescate, si uno no sabe dónde tienen al secuestrado, es más dudoso. Para todo eso hay un gabinete de crisis que es el que toma las decisiones y hay que analizar cada caso. El objetivo del Estado es preservar la vida del secuestrado y también desarticular la banda y en ese terreno

hay como puntos contradictorios que hay que ver cómo se afrontan. Para la familia, la prioridad es negociar rápido, terminar con la pesadilla cuanto antes. Los investigadores, en cambio, tienen que juntar información, mirar un poco más allá, entre otras cosas por si la negociación no prospera y hay que actuar. Insisto, el gabinete de crisis tiene que tomar las decisiones con todos los datos posibles a la vista.”

El comandante Osvaldo Laborda coincide en que hay que actuar caso por caso. “Los hombres de la Bonaerense sostienen que tenían ubicados varios domicilios de los secuestradores de Belluscio. Dudo mucho que eso sea cierto, pero en todo caso, con el bajo nivel de entrenamiento y medios que hoy tiene la policía, no tiene capacidad de irrumpir en varios lugares al mismo tiempo, sin fallas y sin darle la oportunidad a alguno de los secuestradores de que mate al secuestrado. Todo tiene que ver también con las circunstancias del secuestro: no es lo mismo si la negociación viene más o menos bien que si le cortaron un dedo. Por supuesto que la familia quiere y necesita que se negocie con cierta rapidez y yo soy un convencido de que hay que acelerar los tiempos lo máximo posible, porque cuanto más sea el tiempo de cautiverio, más chances hay de que el secuestrado vea alguna cara, distinga algún lugar y eso es peligroso para su vida. Igualmente coincido con el diagnóstico de que algo muy grave tiene que pasar para que una banda mate a un secuestrado.”

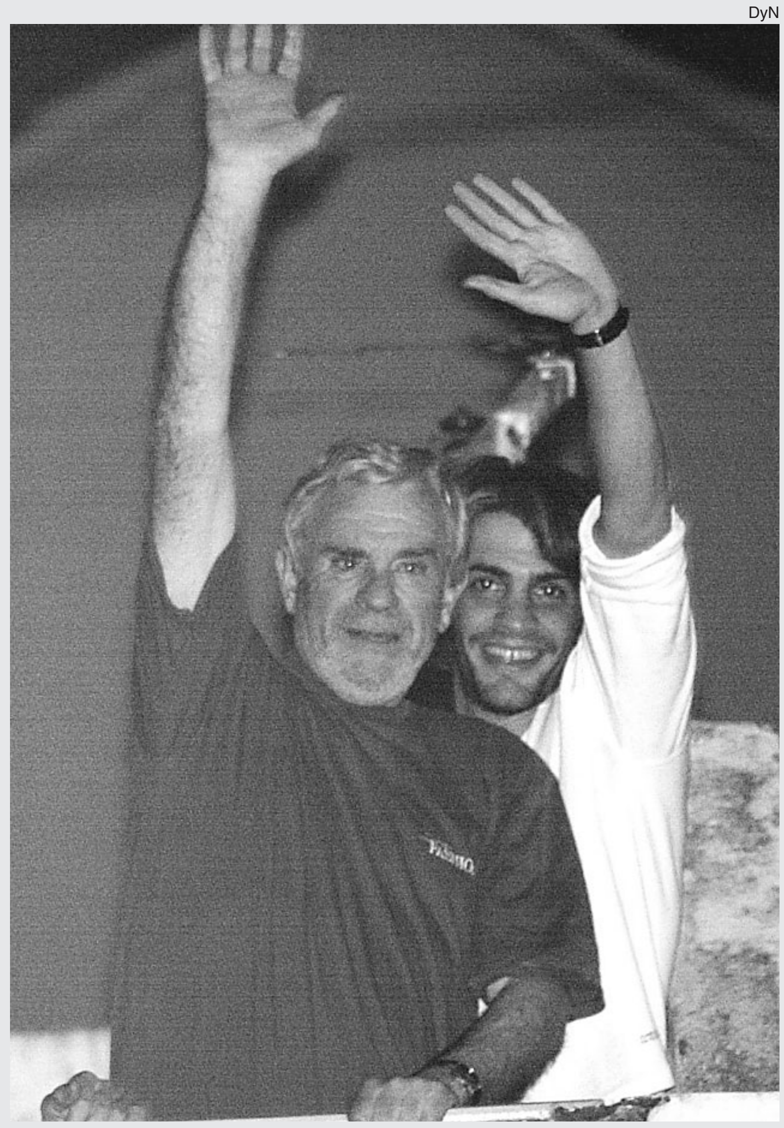
Télam



Télam



DyN



3 ¿Debe hacerse público un secuestro? ¿Conviene convocar a la opinión pública como hizo el padre de Pablo Belluscio?

Hasta el momento, tanto los investigadores como las familias de los secuestrados trataban de mantener un cono de silencio sobre cada uno de los casos. Con Pablo Belluscio ocurrió lo contrario: súbitamente el padre salió a la cancha con un correo electrónico, pese a la oposición de la madre del joven –encargada de las negociaciones con los secuestradores– y los investigadores del caso. La difusión del correo provocó fuerte impacto, se produjo el cacerolazo, a raíz de ello intervino el Presidente, los ministros, el gobernador bonaerense, todo lo cual puso una enorme presión sobre la policía y los investigadores. Tal vez por casualidad o tal vez no, lo cierto es que unos días después, tras pagarse el rescate, Pablo recuperó la libertad.

“Es indudable que al padre de Belluscio le salió bien –dice el hermano del secuestrado al que le cortaron el dedo–. En nuestro caso, se sabía que mi hermano estaba secuestrado, pero estaba medio equivocado el apellido y, afortunadamente, nadie conocía nuestra dirección. A mí no me parece conveniente que se difunda mucho el secuestro, esencialmente porque se empiezan a armar historias. Por ejemplo, en el caso de mi hermano dijeron que era empresario, cuando no lo era, o se habla de posibilidades económicas que no existen. Además, los secuestradores se ponen nerviosos y, si se trata de una persona conocida, empieza el asedio en la puerta de la casa, lo que complica las negociaciones.”

“¿Hacer lo que hizo el padre de Belluscio? –se pregunta el ex funcionario–. Depende del caso. Por ejemplo, en el caso de Belluscio me pareció acertado: ya eran muchos días de cautiverio, le habían cortado el dedo y objetivamente significó un apriete a las autoridades y a la policía. Si hay uniformados en la banda, el apriete sirve todavía más. Cuando secuestraron al padre de Astrada se mantuvo el bajo perfil durante bastantes días, pero hubo un momento, justo antes de que recuperara la libertad, que estaba la idea de que el propio Astrada saliera a hablar, a ponerle un poco de presión a la banda.”

4 ¿Debe prohibirse el pago de rescates, como lo proponen algunos ex comisarios y especialistas en seguridad del menemismo?

“Es un disparate –sostiene el comandante (RE) Laborda–. Cada uno tiene derecho a tomar una decisión. Nadie puede ponerle un límite a un derecho que tiene que ver con salvar a un familiar. De hecho, es casi obligar a la familia de la víctima de un secuestro a delinquir, porque el rescate, si les parece, lo van a pagar igual. Por otra parte, la clave no está en no pagar sino en descubrir a las bandas y meter presos a sus integrantes. Por eso, lo que a mí me parece fundamental es que se haga la denuncia y no en prohibir lo que no se puede prohibir.”

El ex funcionario experto en seguridad coincide con este diagnóstico. “El ex comisario Mario Naldi propone la prohibición de pagar rescates, porque le importa un bledo la vida de la gente. El cree que las cosas se solucionan torturando y que morirán un par de personas pero que a la larga se va a desalentar la industria del secuestro. Yo pienso que a nadie se le puede obligar a poner en riesgo la vida de un hijo o una hija. Los que creemos que esto hay que solucionarlo con gran nivel de investigación, con inteligencia y no con torturas, vemos las cosas de otro modo.”

También Carlos Mari, del Foro Vecinal de Seguridad de Vicente López, se opone a la prohibición. “Las familias van a violar cualquier prohibición. Enviarán a pagar a otra persona, usarán otros artilugios. Constitucionalmente también es insostenible, porque se trata de avanzar sobre los derechos de una persona que pretende salvar a su hijo.”

Por último, el hermano del secuestrado al que le cortaron un dedo transmite el dramatismo del momento: “Vos tenés al otro lado de la línea a unos tipos que actúan con una frialdad terrible, son unos hijos de puta. Después te mandan un dedo. ¿A quién se le puede ocurrir prohibirme a mí que me tome un tren, tire una bolsa con plata, para terminar con ese horror? Aunque el Estado lo prohíba, uno lo hace igual”.

5 ¿Qué puede hacer el Estado para prevenir los secuestros? ¿Es correcta, por ejemplo, la idea de León Arslanian de reurbanizar las villas?

El ex funcionario, que tiene un fluido intercambio de información con especialistas colombianos y brasileños en materia de secuestros, insiste con un elemento clave: “lo fundamental es la información, la inteligencia y una mesa de análisis. Cada hecho tiene que sumar a un cuadro en el que deben quedar perfectamente establecidas las tipologías de las bandas, la forma en la que operan, los barrios en que se asientan, cómo cobran el rescate, cómo consiguen los teléfonos, de dónde salen las armas, en qué tipo de lugar mantienen cautivas a sus víctimas y así con cada detalle de los secuestros. Eso además permite una estrategia en materia de ubicar informantes en los barrios en los que operan. En la zona norte, por ejemplo, hay solo dos o tres bandas de importancia y es evidente que las cúpulas no participan en ninguna tarea operativa. Una banda no la arma cualquiera, tiene que haber sido un poronga en la cárcel o es un jefe narco de un barrio. El que va con un fusil a secuestrar es un asaltante calificado, tal vez tiene experiencia en robos a bancos o a camiones de caudales, pero no es reclutado por cualquiera. Insisto, tiene que ser un pesado, detrás del cual puede haber también un ex comisario o un ex oficial de alguna fuerza de seguridad. Entonces, la clave está en la información y en hacer un seguimiento como el que se les hace a las organizaciones terroristas, a los carteles de la droga o a cualquier variante del crimen organizado. En los últimos años, se ha diseñado una estrategia interesante: poner acento en el seguimiento del dinero. El que participa en la operación del secuestro, con un fusil en la mano, casi seguro que ni sabe quién es verdaderamente el jefe de la organización. Pero lo que sí es seguro es que le va a llegar buena parte del dinero a ese jefe. En estas bandas, todo está descentralizado, pero lo que llega arriba indefectiblemente es la plata”.

“Respecto del secuestro express, las prevenciones tienen que ver con la política de seguridad en general. La prioridad es siempre el mapa del delito, o sea, actuar teniendo perfectamente establecido dónde se producen los secuestros express, adónde llevan a las víctimas, qué rutas o autopistas usan, dónde viven los detenidos y un sinnúmero de datos”, sostiene el ex funcionario.

–La semana pasada, en *Página/12*, el ex ministro León Arslanian propuso abrir las villas de emergencia como política de seguridad. Por ejemplo, trazar calles dentro de las villas, por las que puedan transitar los patrulleros, que hoy por hoy no entran a esos barrios. Arslanian sostuvo que es una política a favor de los humildes que son oprimidos por las bandas. ¿Usted qué opina?

–Estoy totalmente de acuerdo –señala el ex funcionario–. En Bogotá esa política dio enormes resultados. Va a requerir una negociación muy fuerte, porque hay barrios, como La Cava, en que el 80 por ciento de las personas son trabajadoras y los que delinquen están más bien marginados, pero hay otros, como la Villa 18, en San Martín, dominados por los narcos. Más allá de estas desigualdades, estoy de acuerdo con el planteo de Arslanian.

La política de reurbanización está planteada para el mediano plazo, pero esta misma semana se empezó a hablar en los gobiernos nacional y bonaerense de establecer un control a la entrada y salida de las villas justamente para confrontar con los secuestros, principalmente los secuestros express. Como ejemplo se señala que cinco de los ocho detenidos en el caso Belluscio son de la villa San Cayetano de Beccar y que por elmismo caso hubo allanamientos en La Cava, desde donde también rescataron a un secuestrado hace una semana.

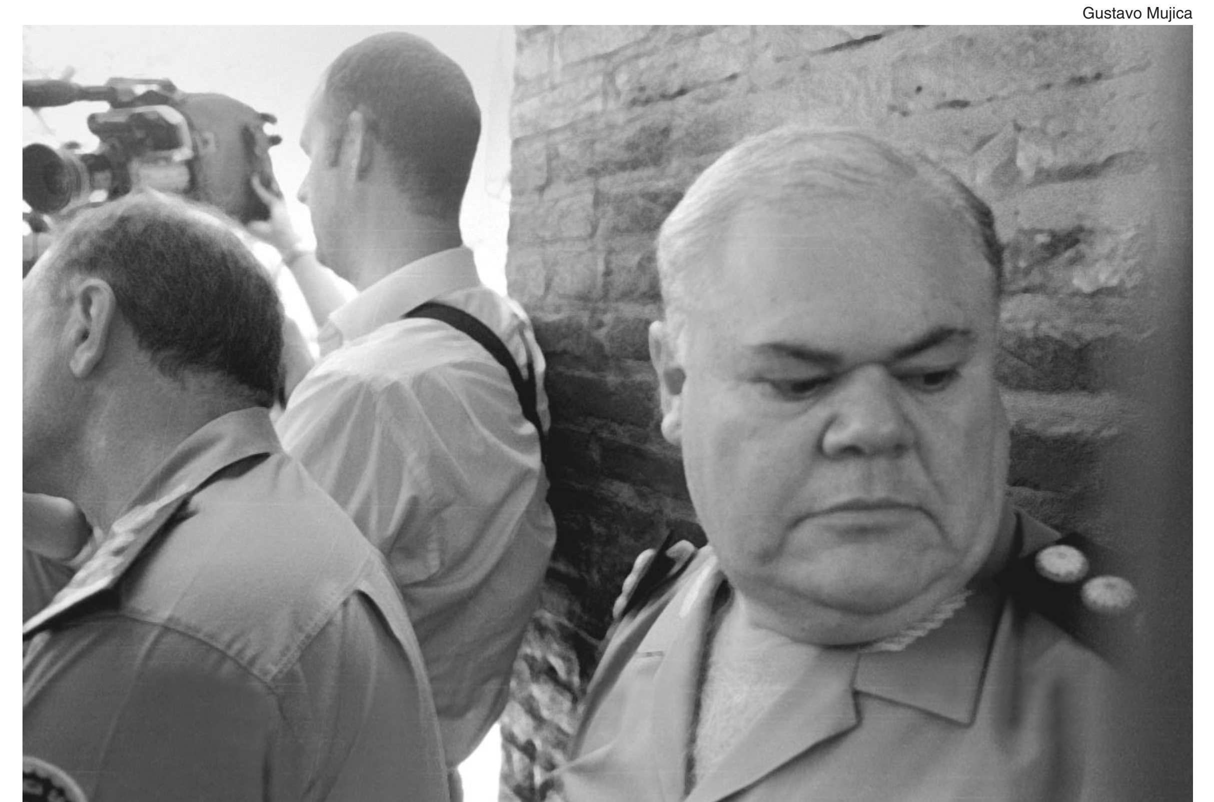
“Si el mapa del delito así lo indica, estoy de acuerdo. De lo contrario, es una discriminación –afirmó el ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez–. No estoy a favor de poner patrullas frente a las villas sólo porque sean villas. Si hay indicios de que allí opera una banda, debe obrarse en consecuencia. De lo contrario, no.”

Carlos Mari, del Foro Vecinal de Vicente López, sostiene que en los estudios realizados por ese Foro hace unos años, analizando los expedientes judiciales, se determinó que gran parte de los delitos venían de tres barrios: las villas Las Flores, La Rana y Loyola. En esos lugares, un alto porcentaje de la gente sale a la mañana a trabajar: las mujeres en general en servicio doméstico, los hombres son repartidores, trabajan en talleres mecánicos o de operarios en otros talleres de pequeñas industrias. Quedan en el barrio una gran cantidad de jóvenes con los que no hay ninguna iniciativa social. Estoy de acuerdo con la propuesta de Arslanian, porque produciría un progreso en esos barrios. No sólo hay que abrir calles sino poner buena luz. Pero también creo que hay que hacer acción social. Por ejemplo, se habló de tener abiertas las escuelas los sábados y domingos con otro tipo de actividades, incentivar la formación y todo lo que permita darles un respaldo a los jóvenes. La idea de controlar los ingresos a determinadas villas me parece discriminatoria, pero la experiencia nos mostró a nosotros que puede traer una mejora, que además beneficia a los propios vecinos de esos barrios. Habría que estudiarlo un poco mejor”.

“Se necesita un pacto político serio –redondeó el comandante Laborda–. La política antisecuestros tiene una clave en la inteligencia y también las medidas de prevención de seguridad. Pero para volver a tener una policía seria, respetada, y lograr planes consistentes, tiene que haber un acuerdo político en el que se involucren de verdad los gobernantes del país, la provincia y los intendentes.”

La investigación de los bienes del comisario ya tiene evidencias de que posee la distribuidora de café con su flotilla de ocho camionetas. Están chequeando los barcos y otras propiedades. El jefe de Gabinete confirmó que Kirchner recibió amenazas.

Gustavo Mujica



El gobierno provincial no habló oficialmente sobre el aparentemente enriquecido Casafús.
Pero en la investigación ya dan por probado que es el dueño de la distribuidora de café.

Confirmada la cafetería de Casafús y las amenazas al Presidente

La corrupción en la Policía Bonaerense sigue en la cresta de la ola. Aunque todavía no hubo reacción oficial en el gobierno provincial, respecto de la denuncia de *Página/12* sobre las novedades en la causa por presunto enriquecimiento ilícito que le apunta al titular de la Dirección de Investigaciones Complejas y Narcotráfico, comisario Angel Domingo Casafús. "Algunas cosas hay en el primer informe que recibió la fiscalía, pero todavía no está todo." Una fuente que participa de la investigación dijo que está confirmado que Casafús es dueño de una distribuidora de café que cuenta con una flota de vehículos utilitarios, pero todavía "no fueron remitidos los otros datos citados en la nota". En la relación con el fuego cruzado sobre la Bonaerense, el jefe de Gabinete del gobierno nacional, Alberto Fernández, reconoció ayer que el presidente Néstor Kirchner fue amenazado por su reclamo de "depuración" de la policía provincial.

"Varias veces he recibido amenazas", dijo Kirchner a la prensa, el viernes a la noche, cuando finalizó un recital ofrecido por Alejandro Lerner en el Salón Blanco de la Casa Rosada. "Cuando uno quiere avanzar debe tolerar intimidaciones de todo tipo", sostuvo ayer Alberto Fernández aludiendo a lo denunciado por el Presidente. "Las amenazas no nos amedrentan y hay que seguir trabajando y lo que sí sabemos es que el grueso de la gente nos está acompañando y eso para nosotros es el mayor aliento y lo que más tranquilidad nos da", afirmó el jefe de Gabinete.

Las amenazas contra Kirchner fueron dadas a conocer por los dirigentes piqueteros Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, quienes aseguraron que el mandatario les había comentado que "se sentía presionado y amenazado" por su postura pública frente a la corrupción de la Policía Bonaerense. El jefe de Gabinete opinó que "en todas estas luchas uno debe saber que debe enfrentarse a este tipo de actitudes" y atribuyó el accionar contra el Presidente a "sectores muy nocivos". De todos modos eludió dar precisiones sobre el origen de las amenazas: "No quiero hacerles el juego a los que nos amenazan", dijo Alberto Fernández. "Estas son cosas a las que lamentablemente nos condena este contexto en el que vivimos, pero que estamos seguros que irán desapareciendo."

"Hay algunas cosas que ya llegaron de la investigación sobre el patrimonio del comisario Casafús, como es su condición de presunto propietario de una empresa distribuidora de café y de una flota de vehículos utilitarios, pero todavía no llegaron otros datos que han sido solicitados a las autoridades." Una fuente allegada a la causa en la que se investiga a una veintena de altos funcionarios policiales, entre ellos al propio Casafús, confirmó lo anticipado por este diario sobre la firma Caviana, distribuidora de café, que tiene una flota de ocho vehículos utilitarios Fiat Fiorino, por un valor de 200 mil pesos.

De acuerdo con información proveniente del seno mismo de la fuerza de seguridad, el comisario Casafús es propietario de una Ford Ranger modelo 2001 valuada en 40 mil dólares, y de tres embarcaciones adquiridas en el año 1999 en la suma de medio millón de pesos. Anoche, una fuente allegada a la investigación dijo que la fiscalía a cargo de Víctor Violini "todavía no recibió los informes que pidió a la Dirección de Asuntos Internos y que están relacionados con Casafús y con otros jefes policiales". De todas maneras, se confirmó que "en lo que ya tienen, figura lo de la empresa distribuidora de café, pero todavía no se hizo una evaluación sobre si eso sólo indicaría la posibilidad de un enriquecimiento ilícito; hay que esperar a que se completen los informes solicitados". En la investigación también está participando la policía judicial que depende de la Procuración General de la Corte Suprema bonaerense.

EL GOBIERNO NEGOCIA, BULLRICH DENUNCIA A TODOS

El baldío de Palermo sigue ocupado

Por Laura Vales

La ocupación piquetera de un terreno en pleno Palermo, en una esquina ubicada a pocas cuadras de la torre Le Parc, tuvo ayer un giro inédito. Los desocupados del Movimiento Teresa Rodríguez abrieron negociaciones con el Gobierno en las que, según las partes, se avanzó hacia una solución del conflicto. Pero mientras se desarrollaban estas conversaciones, la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich, se presentó a la Policía e hizo una denuncia por usurpación. Bullrich acusó a los piqueteros por la toma y también querelló al Gobierno, por no haber llevado el caso a la Justicia.

"Se meten en un terreno, hacen presión y a cambio, consiguen un predio para construir su vivienda. Parece que el único derecho es el de la fuerza, mientras el Estado acepta esta situación", dijo la dirigente cuando le preguntaron por los motivos de su gesto. También extendió los cuestionamientos contra el Gobierno de la Ciudad, al sostener que "no cuida el espacio público y no defiende los derechos de miles de vecinos que hicieron los trámites legales para conseguir sus viviendas".

Setenta familias cumplieron su segundo día en el baldío y tienen la idea de quedarse por lo menos hasta mañana. Antonio Bitto, del MTR, dijo a **Página/12** que fueron recibidos por funcionarios del Plan Arraigo, quienes manifestaron la voluntad de encontrarles un lugar. "Va a haber otra reunión. No esperamos una manzana en Santa Fe y Pueyrredón, pero sí un espacio con acceso a servicios", agregó. Los militantes son en su mayoría de la villa del Bajo Flores. Desde mayo han sostenido reuniones periódicas con el Organismo Nacional de Bienes del Estado (Onabe) que prometió la entrega de terrenos, pero no define qué espacio físico cederá. Al mismo tiempo que abría una puerta de negociación, el Gobierno criticó a los desocupados. "Estos no son los métodos, la sociedad argentina no quiere este tipo de actitudes", dijo el jefe de Gabinete Alberto Fernández. Sin embargo, la Policía no reforzó su presencia. Los piqueteros repartieron volantes a los vecinos para explicar la situación y los invitaron a una reunión para esta tarde.

Télam



Los piqueteros negocian que les den otro terreno.
Patricia Bullrich los denunció por las suyas por usurpación.

LA CRISIS

Solá

Por Martín Piqué

En la cultura japonesa, el aikido es una de las vías de realización del hombre. Se trata de un arte marcial que consiste en aprovechar la fuerza y el envión del enemigo para lograr una posición ventajosa. El método sirve para describir el dilema que está viviendo el gobernador Felipe Solá. Aunque no es un enemigo, Néstor Kirchner lo ha presionado para que avance en la depuración de la Bonaerense. "Felipe no debe ponerse en el medio, tiene que estar de este lado, para avanzar a fondo", suele decir Kirchner a sus íntimos. Pero Solá no quiere ser sólo objeto de la presión presidencial, también quiere aprovecharla a su favor. Por eso, pretende copiar ese estilo de confrontación –denunciar las presiones por los medios– para encarar su primera pelea en serio con el duhaldismo. El enfrentamiento tiene un escenario definido: la Legislatura bonaerense.

Fortalecido por el 43 por ciento de los votos que obtuvo en las elecciones –y más todavía por los puntos de diferencia con la lista de diputados nacionales–, Solá quiere que uno de sus hombres de mayor confianza, su actual jefe de Gabinete, Florencio Randazzo, sea el presidente de la Cámara de Diputados a partir del 10 de diciembre. Randazzo fue diputado provincial y es uno de los "felipistas" más convencidos en la necesidad de armar un bloque de poder propio, independiente de los designios de Eduardo Duhalde. El problema para Solá es que enfrente está Osvaldo Mércuri, quien conserva la presidencia del cuerpo y tiene consenso en todas secciones de la provincia.

Junto con Juan Garibotto, Mércuri representa a la "diputadora", un grupo de diputados que se convirtió en un bloque de poder dentro de la Legislatura desde los principios de los '90. Asociados de alguna forma con los líderes parlamentarios del radicalismo, Mércuri y su gente controlan con mano férrea –y si no negocian– qué se vota y qué no en el recinto. En La Plata dicen que Solá ya ha experimentado ese accionar en el caso de la ley del juego, que preveía aumentos de impuestos para los bingos establecidos en toda la provincia. En aquella oportunidad, el gobernador resolvió la cuestión firmando un decreto. "Si tenemos que hacer lo mismo, lo haremos", adelantó a **Página/12** un estrecho colaborador de Solá.

Estilo: ***En el análisis de los allegados a Solá, la cruzada de Kirchner puso a muchos duhaldistas a la defensiva. Y eso, dicen, hay que aprovecharlo.***

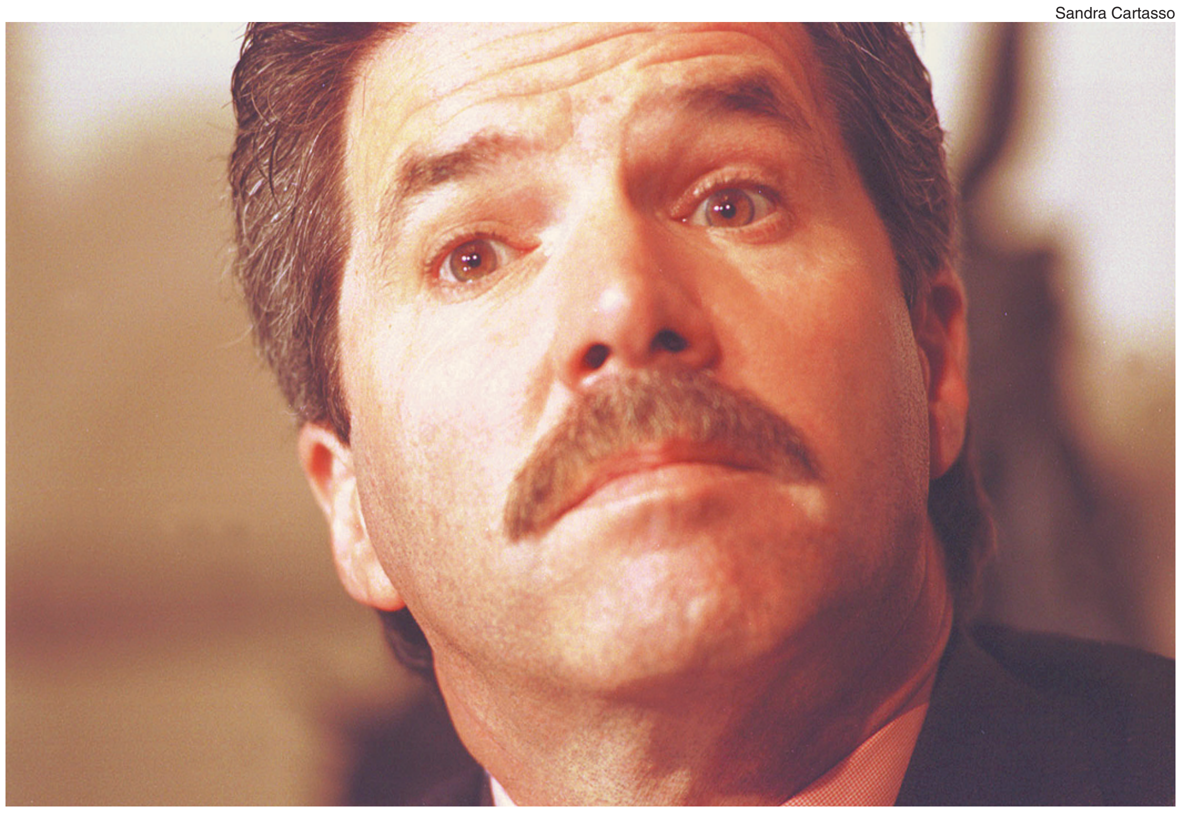
De hecho, el recurso del decreto podría repetirse en el futuro porque en la Legislatura el panorama se presenta muy esquivo. "Mércuri tiene el apoyo de todas las secciones electorales", estimó un intendente que se lleva bastante bien con el gobernador. Otro intendente que conoce la Legislatura y tiene una ma-

DE SEGURIDAD COMO OPORTUNIDAD DE HACERSE MAS FUERTE

ve la interna en estilo K

En el primer minuto del cacerolazo por la seguridad, parecía que Solá solamente podía perder. Pero ya están planeando dar combate en la interna bonaerense copiando el estilo confrontativo del Presidente. El objetivo, aclaran, no es Duhalde sino el duhaldismo.

Sandra Cartasso



Cerca de Solá hablan de puentear operadores, diputados y caciques y hablar "directo a la gente".
Al que se les ponga en el medio, lo van a denunciar "en cadena nacional". Creen que los apoya Kirchner.

la relación con Solá –no casualmente está cerca de Mércuri– aseguraba que la renovación de autoridades en las dos cámaras "ya está resuelta". "En política no podés tratar de sacar de la cancha a alguien porque se te cantan las pelotas. Está claro, Felipe no pudo meter al presidente de Diputados", analizó en diálogo con este diario.

En La Plata saben que la definición viene muy complicada. El último jueves, el propio Solá intentó comprometer a Duhalde para que hiciera entrar en razones a los diputados provinciales. Según un ministro bonaerense, el ex presidente dijo que lo haría. Sin embargo, un allegado a Duhalde que fue ministro nacional aseguró ayer a **Página/12** que el titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur "no se va a meter en el tema". "En ese tema van a confrontar Felipe y los diputados. Duhalde no se va a meter. Por otro lado, su relación con Mércuri tampoco es buena", dijo el ex ministro. El problema se debe a que Mércuri se reunió varias veces con Aldo Rico en la campaña y apoyó su candidatura. Duhalde tiene pruebas de eso y no se lo perdona.

La fuerza del otro

En la gobernación saben que la definición de la pelea por la Legislatura es vital para el rumbo de la gestión de Solá en los próximos cuatro años. Si la "diputadora" impone sus condiciones, el gobernador deberá asumir, indefectiblemente, la figura de "gerente" que le endilgan con ironía desde el duhaldismo. Pero Solá no quiere ser sólo eso, como demostraron sus declaraciones del viernes, cuando dijo: "Si yo soy el gerente, ellos tendrán que ser mis empleados". Para cumplir con ese anuncio, en La Plata dicen que desplegarán una estrategia similar a la que usó Kirchner en los primeros días de su gestión. "Vamos a relacionarnos directamente con la gente. Y si alguien nos pone un obstáculo, lo vamos a denunciar por cadena nacional", anticipó un miembro del gobierno bonaerense.

La idea de los "felipistas" es aprovechar una circunstancia que en principio aparecía como desfavorable para el gobernador para cargar contra los dirigentes del aparato bonaerense que les pongan obstáculos. En el análisis de los allegados a Solá, la cruzada de Kirchner puso a muchos duhaldistas a la defensiva. Y eso, dicen, hay que aprovecharlo. "El problema es el duhaldismo, no Duhalde. Si los diputados no aceptan lo que quiere Felipe, vamos a armar un bloque propio con algunos del PJ y otros de afuera. Sabemos que Kirchner nos apoya", anticipó el alto funcionario bonaerense.

La paradoja de esta situación es que el involucramiento de Kirchner con los problemas de la provincia comenzó poniendo en aprietos a Solá. Unas horas antes de que sonaran las primeras cacerolas en la Rosada, el Presidente salió a pedir más compromiso en la depuración de la Bonaerense. El destinatario de sus mensajes estaba claro. Las señales continuaron cuando el Gobierno hizo saber que no confiaba demasiado en el ministro de Seguridad, Juan José Alvarez. El gobernador nunca se habría imaginado los dolores de cabeza que le traería ese nombramiento. Lo había designado por sugerencia de Duhalde, con quien había hablado del tema en un brindis por la victoria del 14 de septiembre. "Alfredo (Atanasof) tiene un plan y Juanjo es un tipo que conoce bien el conurbano", le había dicho Duhalde.

Sus allegados descuentan que está arrepentido de haberlo designado. Y advierten que si los acontecimientos fuerzan a Solá a tomar partido entre Kirchner y el aparato duhaldista –lo diferencian de Duhalde–, el gobernador ya tiene claro para qué lado reclinarse.

Candidatos atacados

A pocos días de las elecciones provinciales en Entre Ríos, los dos principales candidatos denunciaron ayer haber sufrido agresiones. Por la noche, el senador y aspirante a la gobernación por el justicialismo, Jorge Busti, denunció que su auto fue baleado por un grupo de desconocidos que lo interceptaron cuando regresaba de la localidad de Ramírez. Algunas horas antes, el intendente de Paraná y candidato a ocupar el ejecutivo provincial por el radicalismo, Sergio Varisco, había denunciado un ataque con piedras y ladrillos contra él y su comitiva en Concordia, en medio de una gira de campaña con miras a los comicios del 23 de noviembre.

Primitiva y atrasada

Aunque no dio ningún nombre, el ex candidato presidencial por Recrear, Ricardo López Murphy apuntó hacia el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, por sus cuestionamientos a los economistas que avalaron el modelo económico de los '90. "Cuando escucho que un ministro de la Nación dice que aquellos que critican al Gobierno deben ser silenciados por una década, cuando veo gente tan primitiva, tan atrasada, veo que los valores que defendemos corren riesgo, y los quieren vulnerar", afirmó ayer López Murphy.

Kirchner se ve con Solá

El presidente Néstor Kirchner y el gobernador bonaerense Felipe Solá encabezarán mañana la firma del contrato para la realización de las obras internas de la Cuenca Laguna La Picasa, en Florentino Ameghino. El acuerdo será firmado a las 12 y, más allá de las cuestiones protocolares, es un hecho político en sí mismo: los dos dirigentes se verán cara a cara en medio de las tensiones generadas por la crisis de inseguridad en la provincia.

FONDOS DE LA CORRUPCION

Beliz sale hacia Suiza

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, partirá hoy a Suiza para impulsar la investigación sobre las cuentas secretas de Carlos Menem en ese país. La decisión generó cierto debate acerca de la utilidad del viaje –en la Justicia argentina le quitaron importancia y dijeron que no será muy productivo–, mientras que la diputada Elisa Carrió, del ARI, dijo que puede contribuir a "destrabar" lo que los jueces argentinos "no hacen". De cualquier forma, Beliz aterrizará en Ginebra con la intención de avanzar en la "recuperación de los fondos" que pertenecían al Estado. Además de los contactos oficiales, el ministro analizará la posibilidad de designar a un abogado suizo para que represente al país en la investigación por las presuntas cuentas de Menem y sus allegados, como Hernández.

Beliz viajará acompañado por el secretario de Justicia, Pablo Lanusse. En Ginebra se entrevistará con su par suiza, Ruth Metzler, y con la canciller Micheline Calmy-Rey. También dará una conferencia en la cámara de comercio latinoamericana. Pero no se reunirá con la jueza que tiene a su cargo la investigación. La actuación de ésta en el caso ha sido cuestionada y su desempeñó motivó un pedido de interpelación por un diputado suizo. Se le critica la demora para contestar los exhortos que llegaban desde Buenos Aires, a los que ella devolvió con el argumento de que estaban mal confeccionados.

La confirmación de que Beliz llegará a Suiza sorprendió a varios porque el ministro estaba invitado desde hace tiempo a un encuentro con Metzler y no había contestado nada. Una vez en Ginebra, el ministro se interesará por los antecedentes de países que nombraron abogados en Suiza para defender sus intereses en investigaciones sobre corrupción, como el caso del mexicano Carlos Salinas de Gortari y el peruano Vladimiro Montesinos.

LA SEGURIDAD EN BUENOS AIRES Y EL TRIANGUL0 KIRCHNER-SOLA-DUHALDE

Los amigos de los aliados

Las razones y la información que mueven a Kirchner a poner presión sobre Solá. Lo que espera el Presidente del gobernador. La relación de éste con Duhalde. Juanjo Alvarez, un cuarto en discordia. La economía y las corporaciones, vistas desde la Rosada. La revalidación continua. Y un par de avatares de un politólogo y su amigo.

OPINION

Por Mario Wainfeld

"Felipe, en esto no te podés quedar en el medio". El destinatario de la exhortación fue el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Quien la pronunció fue el Presidente de los argentinos, un hombre proclive a creer que en política hay alineamientos claros, trincheras que no dejan lugar para neutralidades. El tema en cuestión era la seguridad, que dominó la agenda pública en estos días. Néstor Kirchner está convencido de que se trata de una cuestión de Estado, uno de los tantos ítem que puede llevárselo puesto si no toma el toro por las astas.

Kirchner es confrontativo, pero no embiste porque sí. Como peronista que es, cree que buenas batallas son las que pueden ganarse. Cuando arremete contra un adversario es porque ha estudiado el terreno y calcula que puede ganar. Nadie es infalible y su estimación puede ser errada, pero el hombre no propone batalla si no cuenta con pertrechos suficientes. Su ofensiva contra la Policía Bonaerense y sus cómplices políticos no es una excepción. Nutridas carpetas, munidas por la SIDE, están sobre el escritorio presidencial. Las hay que reseñan los fastuosos patrimonios de comisarios devenidos maharajás. Otras detallan inconcebibles agachadas de la Justicia provincial. "Hay un juez de Lomas de Zamora que tiene demorados 800 allanamientos" susurró Kirchner a un allegado íntimo. El Presidente, obsesivo, detallista, conoce su nombre y su apellido. Y se embronca con la filiación política de otros magistrados que hacen la vista gorda ante el delito: una fiscal menemista encargada de una sonada causa arranca bufidos en el primer piso de la Rosada.

Otras carpetas, que seguramente verán la luz pública en cuestión de días, se internan concretamente en el funcionamiento policial y delictual en algunos municipios del conurbano. Lo que relatan, en medido lenguaje técnico, pone los pelos de punta. Según cuentan fieles allegados a Kirchner hablan de zonas liberadas, de pasividad policial ante el delito y aun ante sus denuncias ulteriores. Relatan cómo se pasa merca a metros de comisarías e intendencias. Y cómo se apela a pibes muy pibes para que, con el camuflaje de su edad, sirvan de tropa de choque para ciertos ilícitos.

Kirchner está convencido de que existe complicidad entre muchos intendentes y la decadente policía de la provincia. La información, allende la precisión de un par de carpetas, no es novedad. Viene siendo denunciada por víctimas, organismos de derechos humanos, periodistas. Hasta algunos políticos y funcionarios. El más consistente, Marcelo Saín, fue eyectado de la provincia tras puntualizar el problema. La novedad es que un Presidente se haga cargo de esa información.

El perverso maridaje no es, piensa Kirchner, monopolio de los peronistas. Los radicales también están bajo sospecha. Cabe darle la derecha a su suspicacia: el radicalismo bonaerense ha sido, por decirlo con piedad, funcional al duhaldismo. Su relación ha sido mucho menos conflictiva que lo que sugiere la retórica. Baste un dato: desde hace añares los organismos de control de la provincia están en manos del partido de los boinas blancas. Pero no ha habido muchas, ni sólidas, ni perdurables denuncias contra un aparato político que no derrocha transparencia.

Pero ése será, como mucho, un cómplice de poca monta. El núcleo del problema son la Bonaerense y su relación con el poder político peronista.

Beliz, un imprudente

"Gustavo (Beliz) fue imprudente cuando habló de la relación entre los intendentes y la corrupción policial. Lo que dijo es verdad, pero el Presidente debe decidir cuándo y cómo se la enuncia". Quien critica al ministro de Justicia, sin mayor severidad, es un hombre que siempre expresa el sentir presidencial. Kirchner cree que Beliz se apresuró, pero no se siente especialmente fastidiado, cabe traducirlo. En la Rosada la decisión es avanzar y el ministro avanzó en el rumbo correcto. ¿Cómo se va a avanzar? "Desentrañando" gusta decir Kirchner, sacando a la luz pública la corrupción y los desaguisados. No se trata de arengas políticas ni de medidas que invadan el poder provincial sino de ir descubriendo tramas delictuales que vayan eyectando a poderosos. "Mire lo que logramos en Santiago del Estero. El Congreso no le concedió a Néstor la intervención, pero nosotros metimos presiones y ya está preso Musa Azar", dice un hombre del Presidente. En verdad Kirchner deseaba la intervención, pero nunca la pidió pues no quiso correr el albur de que sus compañeros legisladores se la retacearan. Ya se dijo, el hombre quiere ahorrarse batallas perdidas. En Buenos Aires, aventuran en Balcarce 50, sucederá lo que en Santiago, la verdad defenestrará a los políticos implicados con el delito.

El equilibrio entre los objetivos reparadores del Presidente (uno de los pilares de su todavía abrumadora aceptación pública) y la gobernabilidad es bien complejo. El duhaldismo fue su esencial apoyo electoral y el sustento básico de la gobernabilidad. A la vez, está implicado (por decir poco) con lacras que Kirchner combate, para solaz de la tribuna adicta.

Kirchner sabe cuánto le debe a (y cuánto necesita de) Duhalde. "Yo podía haber hecho una alianza con Elisa Carrió. Hubiésemos ganado la presidencia, tal vez en una elección más ideológica... pero eso no pasó. Y llegué en coalición con Duhalde". En verdad –discurrió el Presidente semanas ha con Lula y en estos días con el socialista español Zapatero–, las fuerzas progresistas o nacionales llegan al Gobierno coaligadas con otras más conservadoras. Así son las cosas, y más vale tomar el rábano por las hojas.

Kirchner reconoce a Duhalde como un aliado consistente y le ha transmitido a sus ministros que le concedan un trato preferencial, único, superior al de cualquier otro dirigente, reconocen ante **Página/12** tres empinados integrantes del Gabinete. Pero, según los hombres del Presidente, eso no equivale a un pacto de impunidad. "Kirchner tiene con Duhalde un acuerdo político y lo va a cumplir a rajatabla. Pero no hizo con él un acuerdo mafioso", dice alguien que expresa inequívocamente al Presidente. Las investigaciones no tendrán un techo ni un tope, asegura.

Para eso, de todas formas, falta bastante. Entre otras cosas, traccionar a Solá. El Presidente, tras la reunión de esta semana, luce más confiado. "Felipe está más cerca de acá" confió a su tropa. Ya no tan en el medio.

Tute cabrero

"¿De dónde provendrá la expresión 'tirar al medio'? El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado en la Argentina envía esta pregunta retórica a su padrino de tesis, el decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo. Y presto se responde 'tal vez se origine en el criollo juego del tute cabrero. En él, no pierde quien sale primero, pero tampoco el último. El que palma es el segundo. Ese es el drama de Solá, no es el primero ni es el último. Y lo tiran al medio". El politólogo se ha vuelto un chan-

Gustavo Mujica



ta. No dedica nada de tiempo a su tesis. Se ha puesto de novio con la pelirroja progre, prima del periodista independiente. Y, como si esa casa matriz no le alcanzara, cultiva un par de sucursales tentadoras. Además sigue a Boca a todas partes. Esta semana viajó a Colombia para ver cómo le llenaban la canasta y se quedó horas bajo el sol en pos de entradas para el Superclásico. Así que versea a lo loco en sus informes, cada vez más breves.

El pasante noruego, hincha de River para incordiar a su jefe, mira por encima de su hombro y refuta: "La expresión tirar al medio debe graficar la situación de quedar entre dos fuegos. Eso le pasa a Solá, preso entre fuerzas mayores"."Qué sabrás vos, gallina" descalifica el sueco y envía sin corregir su informe, pidiendo un refuerzo de gastos. Aduce mayores costos, pero es para ir a Japón a ver Boquita-Milan.

Entre fuegos

Solá es un hijo adoptivo de Duhalde, que ya tiene muchos. El aparato político del gobernador es un fierro, una máquina aceitada para ganar elecciones. No es infalible, hocicó en un año terrible para Duhalde, el '97, que amaneció con el asesinato de José Luis Cabezas. Pero es un hueso duro de roer, con fuertes carencias. Una de ellas es que su miríada de punteros suele carecer de piné para elecciones exigentes, sean el primer nivel provincial o el nacional. Dostoievsky se quejaba de que siempre se proponía temas superiores a sus fuerzas. Duhalde, un hombre de psicología más llana, no padece males metafísicos, sabe adecuarse a lo que puede. Tiene un sagaz registro de las carencias de sus hoscos seguidores y se adecua a ellas. Por eso, ante paradas comiciales importantes, trasciende de los límites de sus huestes. Así surgieron las candidaturas de Chiche Duhalde en el '97 y el 2003, la de Carlos Ruckauf en 1999, las de Solá y Kirchner en 2003.

Pragmático, prolijo lector de la realidad, Duhalde se allana a la situación y apadrina lo mejor que puede a sus díscolos pollos. Solá nunca terminó de registrarlo y nunca creyó del todo que el ex presidente lo bancaba a muerte para llegar a la gobernación. Quejoso, mal arriado, usualmente suspicaz, Solá es muy proclive al rezongo o al reproche. Duhalde lo bautiza "el payador perseguido" y su tropa festeja el mote.

Está claro que, de no haber mediado la política, jamás hubieran compartido una charla o un asado. Provienen de distintas geografías de una provincia plena de disparidades –Solá del interior, Duhalde del conurbano– tienen formaciones diferentes, gustos diversos, estéticas no especialmente compatibles. A veces, entre humanos y aun entre políticos, esas diferencias culturales ceden ante una química personal. No es éste el caso. Y, para colmo, transitan el peor momento de su relación.

Si Solá despotricaba y celaba cuando Duhalde lo ayudaba, qué no dirá ahora cuando el hombre recorta su poder a límites asfixiantes. El ex presidente urdió solo la lista de diputados nacionales, incluyendo a Ruckauf, toda una afrenta para Solá, condenado a pagar los platos rotos que la desidia e incompetencia del hombre de la sonrisa dentífrica dejaron en la provincia. Le puso la candidata a vicegobernadora, Graciela Giannettasio. Y hasta le complica la vida en el Legislativo provincial.

Por si todo esto fuera poco, Duhalde le armó a Solá un berenjenal imponiéndole a Juan José Alvarez como ministro de Seguridad. Solá no pudo sino aceptarlo. Y ahora debe defenderlo, para no aparecer llevado de la nariz por el gobierno nacional.

Alvarez no goza de la confianza de Kirchner. El Presidente quiere a Solá "acá" y no "en el medio" y cree que el gobernador puede llegar a moverse en el buen camino. Con Alvarez es menos optimista, por decirlo con moderación.

Voces oficiales y provinciales negaron a este diario que Kirchner le haya pedido a Solá la renuncia del funcionario. Su afirmación es verosímil, pero no borra ni niega validez al párrafo anterior. El Gobierno no confía en Alvarez y la bronca con él creció cuando se vieron las imágenes posteriores al rescate del chico Belluscio, incluida y especialmente la foto que ilustra esta nota, la de Alvarez cacheteando, amical, al conspicuo comisario Angel Casafús.

Memoriosos del duhaldismo y de la Rosada añaden que la tirria presidencial con Alvarez tiene algún otro ingrediente. Se remontan al remoto verano pasado, precisamente a los últimos días de febrero. Se dirimía por entonces por la candidatura a vice de Kirchner. Un sábado, el 22, amaneció con la noticia de que el cargo recaería en Roberto Lavagna o en Juanjo Alvarez. Ese día hubo un vértigo de reuniones de duhaldistas especialmente en la costa Atlántica, donde estaban Ruckauf, Duhalde, Juanjo y Lavagna entre otros. Hubo reuniones, conversaciones, movidas, versiones. Alfredo Atanasof que estaba en Buenos Aires también movió sus fichas en pos de su propia candidatura. La sensación dominante era que había un espacio, que ése era el día y los aspirantes se movieron con velocidad, acaso con torpeza. Kirchner leyó en esas jugadas una operación, una trama entre periodistas y compañeros para imponerle el vice. Le ofreció el cargo ese mismo día a Daniel Scioli. Y ese mismo día le hizo la cruz a Alvarez y a Atanasof. El recuerdo de esas horas sugiere que, tal vez, no hubo una trama tan conspirativa sino una serie de jugadas fuertes. Pero el presidente no lo vio así y tomó nota. En la Rosada niegan la especie. Un duhaldista que integra el gabinete no confirma ni niega la bronca, pero le da un contexto: "este hombre sí que odia, tiene odios de cuatro metros".

Más allá de ese eventual encono, la situación de Alvarez es delicada. Ha arrancado con mal pie y la carta del padre del joven Belluscio lo crucifica, siendo que ese padre se ha transformado en un emergente social transitorio, pero de enorme peso en estos días.

La relación Kirchner-Solá-Duhalde se ha puesto en crisis y seguirá estando así por años.

Gobernabilidad y seguridad son dos vocablos que riman, pero en la realidad argentina, el duhaldismo (y Duhalde mismo) genera una tensión. ¿Hasta qué punto es posible sostener una relación privilegiada con Duhalde y avanzar a fondo en la oscura trama del delito y la política en la provincia? El tiempo y el obrar de los protagonistas dirán.

La economía no es estúpida

"La economía anda bien", dice el Presidente y refleja la convicción de todo el Gobierno. En la Rosada y en Hacienda se espera un crecimiento de 7 por ciento este año y uno de (mínimo) 5 por ciento el que viene. Ese será el tiempo de incluir políticas proactivas y de apuntar a ese ítem relegado de la agenda: la redistribución del ingreso. En la Rosada pontifican que ése será su próximo objetivo y que, si todo sale más o menos bien, será el eje de la campaña presidencial de 2007.

El Gobierno tabula que ha avanzado bien en su, agria, relación con el empresariado local. La existencia de un cónclave alternativo al de IDEA fue una iniciativa de Kirchner, redondeada con el confrontativo discurso que pronunció en Mar del Plata Carlos Tomada. Un funcionario oficial pegándoles a los gurúes de la city, esos falsos profetas que son en verdad lobbistas es toda una novedad, auspiciosa por demás. También lo fue la exaltación de Lavagna del consumo como motor del crecimiento, algo que (cabe subrayar) no es el núcleo de la política económica realmente existente hoy centrada en las exportaciones de productos primarios carentes de valor agregado. La declaración de principios del ministro es promisoria, el cambio de rumbo está aún pendiente.

El Gobierno vivió satisfecho los encuentros de las dos CGT que buscan su reunificación con una conducción cercana a Hugo Moyano. "Los gordos algo entienden", comentó Kirchner (que no los quiere mucho) a Víctor De Gennaro mientras se daba golpecitos al costado de la nariz con su dedo índice, una mímica que quiere indicar que "tienen olfato". Tener olfato, en tal caso, es también estar más cerca de "acá".

Esos reacomodamientos son vividos como un avance en el combate con el establishment. Kirchner también celebró cuando el rey de España le informó que vendría a la Argentina y se entrevistaría con él, pero que no se reuniría con los directivos de las privatizadas. "Cuando reté a los empresarios españoles, decían que me había peleado con España. Pero ahora el rey (y Juan Carlos sí que representa a España) demuestra que no era tan así", refirió a sus compañeros de gestión.

A pura política

Una movilización piquetera, decenas de miles de argentinos encuadrados y críticos, fue efectiva réplica a gestos de intemperancia del Gobierno y una señal acerca de su política social, que está en veremos y que amerita un debate más vasto.

El incremento de precios de la canasta familiar también espeja que los logros económicos son irrisorios si se los mide de cara a las necesidades aún insatisfechas de millones de argentinos.

El territorio fuerte del Gobierno sigue siendo la política, su permanente apelación a la sociedad en pos de consensos. Esos consensos, sujetos a cotidiana revalidación, son los que consiguen encolumnar al PJ y a su columna vertebral, el duhaldismo. La gobernabilidad fue considerada desde tiempos de Alfonsín como una consecuencia de la limitación de las demandas sociales. Kirchner propone otra ecuación más interesante, sí que más exigente.

La lucha contra la corrupción estatal es un bastión del actual gobierno, que encuentra curros ahí donde husmea. Lo del Tango 01 parece una metáfora. Y habrá más. Entre las carpetas que Kirchner recorre personalmente ha pasado a tener rango preferencial una sobre Yacyretá, un lugar donde las truchadas no se miden por chirolas.

Pero seguramente ninguna tarea será más densa, más compleja, más tensionada, más ligada a la definitiva valoración de su gestión que la que acometió con armas y petates esta semana: la de buscar adecentar la provincia donde sienta sus reales su principal aliado.

Cierre con herraduras

El periodista independiente toma un café con su amigo, el politólogo sueco, en un café lindero a la Plaza de Mayo. El politólogo le propone cinco, seis programas más amenos que laburar. Pero el periodista, tras severas dudas, opta por hacer lo que tiene que hacer. Los dos motores de la historia, la culpa y la paga, lo impulsan. Atraviesa la Plaza bajo un sol glorioso y homicida, se interna en la Casa Rosada y le pide alguna información a su fuente favorita, el funcionario locuaz. Este le cuenta que en su afán investigativo, el Gobierno está detectando un curro relacionado con las herraduras de los caballos de los Granaderos. El periodista se va defraudado, no cree lo que le cuentan. Quizá se equivoque. En la Argentina, el país que tiene un locutorio en la Casa de Gobierno, es difícil discernir dónde terminan las fantasías y dónde comienza la, fantástica, realidad.

Dino Saluzzi

PAGINA/12 PRESENTA

Gabriel Cóndor (10.14)
La vuelta de Pedro Orillas (8.50)
Antepasados (8.30)
Malambo (7.15)
Misachico (3.21)



Por primera vez en CD

Toda la magia y la armonía de su bandoneón en dos cds fundamentales

Página/12

EL PROXIMO DOMINGO CON
EL DIARIO EL CD 2.
COMPRA OPCIONAL $8

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LO QUE SABE Y QUE PUEDE REVELAR EL AGENTE DE LA SIDE GARCIA

Una punta en la ruta de las coimas

Por Eduardo Tagliaferro

Se hizo conocido por explicar cómo le pagaron a Telleldín en el caso AMIA, y ahora puede ayudar a reactivar la causa por las coimas en el Senado. El sistema cash de los espías.

Sandra Cartasso



La diputada Ocaña quiere que se investiguen los teléfonos celulares que alquiló García.
Al parecer, sirvieron para armar la trama de las coimas y habría que rastrear las llamadas.

No es la revolución ni tampoco Casper, pero un fantasma vuelve a recorrer el Senado. Es el caso de las presuntas coimas que rodearon a la aprobación de la ley de reforma laboral durante el gobierno de Fernando de la Rúa. El gesto del presidente Néstor Kirchner de relevar al agente de la SIDE Isaac Eduardo García del secreto profesional, puede ser el primer paso para reactivar las investigaciones judiciales y llegar a la verdad.

Hasta el momento, el rol de García en la maniobra aparece limitado a la contratación de una veintena de teléfonos celulares desde los cuales se habría organizado el pago de los sobornos. Los aparatos telefónicos fueron rentados a nombre de la empresa Canteras Brandsen, de la que García era accionista. El espía reportaba al director de Contrainteligencia del organismo, el mayor de ejército Alejandro Brousson. Según pudo saber **Página/12**, los teléfonos fueron distribuidos y controlados por Daniel Medina, un ex suboficial retirado de la Fuerza Aérea, que fue llevado a la SIDE por Fernando de Santibañes, y que hacía las veces de su jefe de custodia. Por esas extrañas paradojas de la administración pública, Medina sobrevivió a las administraciones que siguieron a la del detective millonario, y hoy cumple las mismas funciones para el santacruceño Sergio Acevedo. Contrastando con el cerrado silencio que tuvo como respuesta este diario cuando quiso conocer la opinión de los senadores por las últimas noticias, uno de los funcionarios más cercanos al Presidente se limitó a señalar, previo pedido de la reserva de su nombre: "Creo que pronto habrá más novedades sobre este tema".

El tema comenzará a crecer luego de la declaración judicial de García. El agente es el mismo que admitió en el juicio oral de la AMIA haber participado en el pago de 200 de los 400 mil dólares entregados por la SIDE a la mujer de Carlos Telleldín. Conocido como un típico militante radical de la zona de Glew, García ingresó a la SIDE en 1987 para cumplir tareas administrativas. Rápidamente devino en operativo. Durante el decanato de Hugo Anzorreguy, García pasó al grupo denominado Sala Patria. Allí comenzó a reportarle a Brousson.

Los anónimos que están en la causa y vinculan a García con el affaire del Senado señalan que junto a él estuvieron en el caso Brousson y De Santibañes. La mención es una clara descripción de la escalera de rangos dentro del organismo. Claro que faltan detalles. Brousson reportaba directamente a Darío Richarte, el verdadero operador político del delarruismo dentro de la SIDE. Todos estos personajes formaron el núcleo más confiable de De Santibañes, al punto de que eran los únicos con acceso directo a sus oficinas del quinto piso.

Los teléfonos en cuestión fueron entregados a distintos funcionarios de la Side y del gobierno. Fue Medina quien recomendó que la contratación se hiciera con Nextel. En la elección tuvo que ver un viejo decreto que limitaba la contratación y gastos de celulares. Como en este caso los aparatos también cumplían las funciones de radios, se podía gambetear la prohibición. Obsesionados por la interferencia de sus comunicaciones, los sushi instalaron en el quinto piso del edificio de la calle 25 de Mayo una central telefónica contratada a la empresa Alcatel, que también manejaba Medina. Otra central se ubicó en el domicilio particular de Richarte, un obsesionado por las comunicaciones. Antes de recalar en la SIDE, Medina había prestado seguridad a algunos bancos. Así fue como conoció al otro Fernando, el bancario que devino en banquero y que por su amistad con Enrique Nosiglia y De la Rúa se transformó en secretario de la SIDE. Nunca fue citado como testigo, Medina tiene mucho para contar del escándalo.

Si alguien estaba obsesionado con las pinchaduras telefónicas, ese era Richarte, lo que explica en parte la presión a la que era sometido Medina. Para colmo de males, era el centro de las burlas de los agentes de la SIDE. Entre otros secretos, difundieron que del monitoreo de los equipos Nextel que usaba el titular del organismo y su equipo, habían detectado que en Arenales al 1600, donde funcionaba un elegante negocio de venta de armas, se encontraban con frecuencia De Santibañes con Nosiglia. Toucheé.

García, un agente inferior dentro de la escala de la central de inteligencia, apareció en primer plano luego del caso de la AMIA. Cuando se difundió por América TV su participación en el affaire de las coimas en el Senado, la SIDE le abrió un sumario interno. Según pudo saber **Página/12**, en ese sumario García habría admitido que contrató los celulares a nombre de Canteras Brandsen y que había pedido autorización al entonces diputado radical Melchor Cruchaga para utilizar el nombre de la firma. Canteras Brandsen es un emprendimiento de la familia García. En el año 91, mediante un aporte de capital, ingresó a la firma Hernán Cruchaga, hijo del dirigente radical, con el 50 por ciento.

"No me correspondía darle ninguna autorización a García. No tengo nada que ver con la contratación de esos teléfonos y mi hijo desconocía el tema", responde Cruchaga cuando se le consulta por el consentimiento mencionado en el sumario. Habrá que esperar que el espía lo ratifique en la Justicia.

Para la legisladora del ARI Graciela Ocaña, el entrecruzamiento de los teléfonos es la clave para seguir el probable pago de las coimas: "Desde esta hipótesis se va a poder conocer quiénes pagaron y quiénes cobraron". Cierto es que los teléfonos también eran usados por ministros y hasta por el propio presidente, y continuaron usándose hasta que el cordobés Carlos Becerra regenteó el organismo. Además de los teléfonos, la central de inteligencia podría aportar importantes datos para clarificar el escándalo. En los pasillos de la SIDE no sólo se conocen muchas cosas, sino que además hay muchos testigos. Algunos recuerdan que por esos días el ex secretario parlamentario del Senado, Mario Pontaquarto, hombre de confianza del mendocino José Genoud, era visitante permanente de la casa en la calle 25 de Mayo. Hay quienes afirman que algunos de esos teléfonos podría haber sido usado por Pontaquarto. Luego de la renuncia de Genoud, fue precisamente Becerra quien detuvo el nombramiento de Pontaquarto como delegado de la SIDE en París. La huella hubiera sido muy evidente.

Las facturas de los teléfonos las pagaba el director de Finanzas de la SIDE, Juan José Gallea. Pero García debía peregrinar de oficina en oficina para que el organismo cumpliera con el pago, y no por falta de efectivo. La caja fuerte de la SIDE es una habitación entera, que supo estar llena de dólares. Hay quienes sostienen que los sobornos pudieron haberse pagado cash, con algún sobrante de arqueos. Dentro del organismo y en voz baja admiten que cuando se retiró Anzorreguy dejó un sobrante de unos 15 millones de dólares. Como muchas operaciones se hacen bajo el paraguas de los fondos reservados, no es tarea sencilla hallar los comprobantes.

La denuncia de Ocaña

La diputada del ARI Graciela Ocaña pedirá el lunes en los tribunales federales de Comodoro Py "el cruzamiento correspondiente al período de investigación de las llamadas entrantes y salientes de las líneas telefónicas adquiridas por la empresa Canteras Brandsen SRL, mediante el sistema Excalibur, para que se determine si dichos celulares han sido utilizados para realizar contactos entre el Poder Ejecutivo Nacional y miembros del Senado Nacional". En el escrito que presentará a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, Ocaña dice que Canteras Brandsen es una "de las hipótesis más viables" para esclarecer el sonado caso de las coimas en la Cámara alta.

"La Casa" es generosa

Las crónicas del escándalo de las coimas en el Senado dan cuenta de muchas anécdotas, versiones y diálogos que no siempre coincidieron. Sin embargo, luego de que se conociera que desde la SIDE de Fernando de Santibañes el tercer funcionario en jerarquía envió un fax a la agencia de noticias Télam intentando sugerir que el dinero de las coimas podría haber salido de los fondos provenientes de los Adelantos del Tesoro Nacional (ATN), manejados por el entonces ministro del Interior, Federico Storani, todos los diarios titularon: "Renunció un director de la SIDE". El funcionario, Román Albornoz, un sociólogo que supo militar en el Grupo de los Ocho con Germán Abdala, luego de un período de ostracismo en el que incluso se desempeñó como delegado de la SIDE en Miami, volvió a estas tierras. No sólo eso: cumple tareas de asesoramiento en la Secretaría. No deja de llamar la atención que luego del bochorno, Albornoz siga contando con la generosidad de "La Casa".

El gobernador radical Lizurume es favorito en la elección en Chubut de hoy. El ex funcionario duhaldista Mario Das Neves es su rival, pero le será difícil romper la racha de doce años de radicalismo en el poder.

DyN



Lizurume le ganó la interna al diputado Carlos Maestro.
Recibió el apoyo, compartido, del presidente Kirchner.

Radicales que quieren renovar el monopolio

Aunque hubo pocas encuestas y fue una campaña sin mucha emoción, los sondeos previos ubican al actual gobernador, el radical José Luis Lizurume, como el favorito para las elecciones de hoy en Chubut. Desde el PJ, el ex funcionario duhaldista Mario Das Neves buscará romper doce años de hegemonía radical en la provincia.

Lizurume se alzó con la postulación luego de imponerse en internas frente al otro precandidato radical, el ex gobernador y actual jefe del bloque de senadores de la UCR, Carlos Maestro. Su adversario es Das Neves, un ex diputado que fue interventor de la Aduana.

Como sucede últimamente en los comicios provinciales, el candidato peronista buscó el apoyo de Néstor Kirchner. El Presidente viajó a Chubut para respaldarlo, pero Das Neves se llevó una sorpresa: Kirchner también manifestó su simpatía por Lizurume, con quien tiene trato cotidiano desde sus épocas de gobernador de Santa Cruz. “Soy amigo de los dos”, sostuvo el titular del Ejecutivo en un acto en el que levantó los brazos de los dos candidatos.

“La relación con Kirchner ha sido siempre excelente en lo personal y en lo institucional, de manera que es obvio que él apoye a su candidato, es justicialista, pero es una actitud digna que reconozca que nuestro gobierno está llevando una gestión muy importante y que superó la crisis mucho mejor que el resto de las provincias argentinas”, explicó Das Neves antes del comienzo de la veda electoral.

Además, aprovechó para cuestionar a Das Neves, que había asegurado que los chubutenses están cansados del “esquema feudal que impuso el radicalismo”, que habría hecho colapsar el sistema educativo y de salud, y al que calificó de “asistencialismo grotesco”. “Das Neves siempre fue un imprudente verbal, un hombre que se caracterizó siempre por buscar la polémica y lo que yo le puedo contestar a Das Neves es que me preocupó siempre muy poco lo que él opinaba de nosotros. Lo que realmente me preocupa es lo que opina la gente y esto se traduce en 12 años de vigencia del radicalismo durante los 20 de esta nueva democracia”, señaló.

En cuanto a la disputa por el Senado, el radicalismo postula a Norberto Massoni y Graciela Albertella (dos allegados a Maestro), mientras que el PJ impulsa a Silvia Giusti y Marcelo Guinle, ex intendente de Comodoro Rivadavia. Además, los chubutenses elegirán diputados nacionales, legisladores provinciales, intendentes y concejales.

El embrollo de San Luis

Los habitantes de San Luis elegirán hoy intendente para la capital provincial, en un escenario de confusión en el que la Justicia Electoral no reconoce la validez de los comicios, por considerarlo “inconstitucional”. Este panorama es el producto de una disputa entre este tribunal, que fijó el 23 de noviembre como fecha de las elecciones, y el actual intendente Carlos Ponce (opositor a los Rodríguez Saá), que creó un nuevo tribunal comunal basándose en la autonomía municipal establecida en la carta orgánica. Frente a esto, gran parte de los votantes puntanos desconocen los nombres de los candidatos, debido a que la mayoría de ellos optaron por participar en el acto del 23, que elegirá además legisladores nacionales y provinciales. El gobernador Alberto Rodríguez Saá no prestará ni la fuerza de seguridad provincial ni las escuelas para el acto, que se desarrollará en clubes, asociaciones vecinales y dependencias municipales.

Desempate

La localidad formoseña de General Mosconi tendrá hoy una jornada electoral teñida con aires de desempate, en la que dos peronistas buscarán quedarse con la intendencia luego de obtener la misma cantidad de votos a nivel municipal en las elecciones que se realizaron el 19 de octubre. En una situación que se repitió en varios distritos en todo el país durante los últimos meses, dos candidatos cosecharon exactamente el mismo número de sufragios. En este caso, los justicialistas Miguel Riveros y Humberto Suffi obtuvieron 201 cada uno, por lo que deberán esperar los resultados de estas elecciones complementarias, que se llevaran a cabo en las cuatro mesas habilitadas en General Mosconi, ubicada en el extremo oeste de Formosa, y que anteriormente llevaba el nombre de El Chorro.



Carrió ve “vientos oportunistas” respecto del Gobierno.

Por José Natanson

Elisa Carrió insiste en que, a pesar de que “soplan los peores vientos oportunistas”, el ARI debe mantener una autonomía total respecto de Néstor Kirchner. Hermes Binner también elige la oposición, aunque acepta la posibilidad de un futuro junto al Presidente. Víctor De Gennaro prepara el relanzamiento del movimiento político y social de la CTA para diciembre, y ya no descarta una carrera electoral. Martín Sabbatella, el campeón del corte de boleta, asegura que no quiere ser “la pata izquierda del tren fantasma”. Y Aníbal Ibarra –que jura que lo suyo no es oficialismo encubierto– busca ampliar el espectro del centroizquierda. En diálogo con *Página/12*, los referentes clave del espacio progresista analizan la relación con el Gobierno, las dificultades para lograr la unidad y repasan sus proyectos –y también sus miedos– de cara al futuro.

La oposición de Carrió

Dos meses después de la asunción de Kirchner, luego de un período de cautela, la líder del ARI salió a fijar una posición sin medias tintas respecto de la nueva administración. “Nosotros no somos lo mismo”, dijo Carrió. Y ahora, consultada por **Página/12**, explica los motivos por los cuales su fuerza debe mantener la independencia. “Me niego a creer en el esquema maniqueo que ahora se intenta instalar, que dice que los progresistas son todos buenos y los conservadores son todos malos. Nadie es de izquierda o derecha sólo por su discurso”, explica la chaqueña.

–¿Y dónde se ve la diferencia?

–En las prácticas. El problema del país es un problema de prácticas políticas. Y la hegemonía es una práctica política a la que nosotros nos oponemos. Rechazamos el uso del otro, la utilización de los recursos del Estado, porque nos propusimos hacer política sin recursos. Si me demuestran que el PJ tiene prácticas progresistas yo lo apoyo, pero eso es algo que me tienen que demostrar los que dicen que hay que respaldar sí o sí al Gobierno.

–¿Las diferencias con el Gobierno son sólo de método o también son programáticas?

–Nosotros peleamos por dos cosas: la República, que es un problema de prácticas, y la igualdad social, que no se está dando.

–¿Y los aspectos positivos, como la renovación de la Corte o la política de derechos humanos?

–Esas cosas las hemos apoyado, aun cuando el Presidente no tenía el respaldo de su propio partido. Pero nosotros tenemos una posición de autonomía y peleamos por nuestras propias ideas. Además, la actitud dura que yo tengo es la que permite que exista esta discusión sobre el centroizquierda, porque si no estaríamos discutiendo sólo la interna del peronismo.

Acertada o no, la posición de Carrió generó un pequeño éxodo y una serie de focos de resistencia entre sus partidarios, muchos de los cuales no están de acuerdo con la decisión de oponerse al Gobierno. Cuando se le pregunta por la construcción del centroizquierda, la diputada asegura que es imprescindible hacerlo con independencia del PJ. “Acá hay dos posiciones muy claras. Algunos tienen una resignación intelectual y política, y piensan que no se puede hacer nada por fuera del PJ o sin estar en paralelo al PJ. Otros pensamos que el modo de construcción de poder es la gran tragedia de la Argentina, y nos proponemos transitar un camino distinto.”

–¿No teme que el ARI se deshilache?

–Yo sabía que esto iba a suceder. Ya lo viví muchas veces, como cuan-

Arnaldo Pampillón

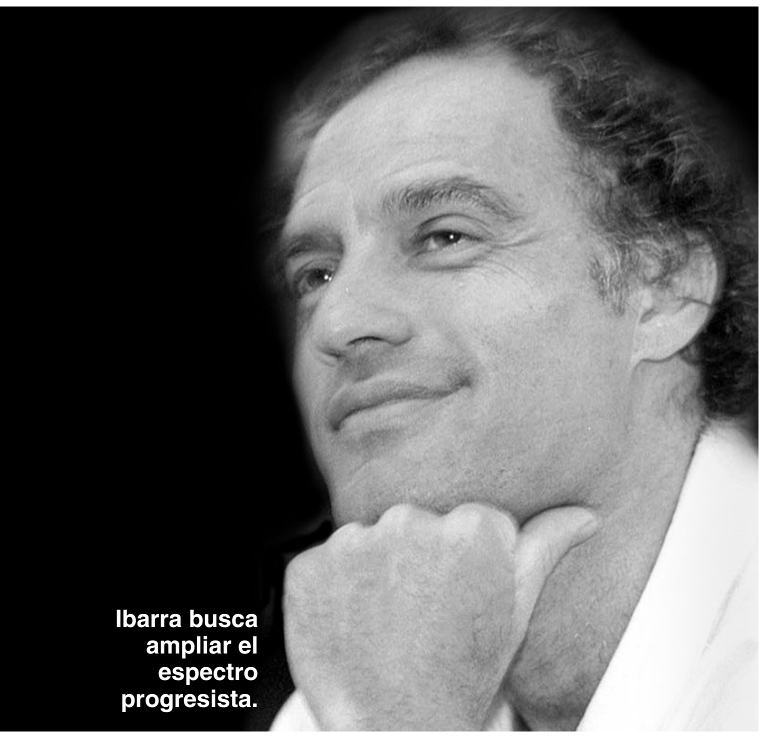


Binner está en contra de la transversalidad, que ve hegemónica.
Pero no deja de lado hacer coaliciones, con identidades diferentes.

LOS REFERENTES MAS IMPORTANTES DEL ESPACIO PROGRESISTA ANALIZAN LA SITUACION

Panorama desde el centroizquierda

La relación con el Gobierno, el sueño de la unidad, los proyectos y los miedos del espacio progresista, la transversalidad, explicados por Carrió, Ibarra, Sabbatella, Binner y De Gennaro.



Ibarra busca ampliar el espectro progresista.

do me opuse a los superpoderes. Este es un momento difícil. Soplan los peores vientos oportunistas, pero yo me voy a mantener firme con mis convicciones: con muchos, con pocos o sola.

La posición de Binner

En las elecciones santafesinas, el intendente de Rosario obtuvo 250 mil votos más que el peronista Jorge Obeid, aunque por esas cosas de la Ley de Lemas terminó perdiendo. En la campaña, Binner no consiguió el apoyo explícito de Kirchner, pero tampoco se ganó su rechazo: aunque formalmente respaldó a Obeid, el Presidente hizo más de un gesto a favor del intendente, con el que lo une una relación larga y amable. A la hora de fijar su posición frente al Gobierno, Binner reconoce aciertos, pero también recomienda distancia.

"Lo que ha hecho el Presidente ha sido un cambio muy importante. Dio una vuelta de página importante después del pragmatismo de Menem. Nosotros queremos sumar y aportar a este nuevo gobierno, porque coincidimos con muchas de las cosas que propone", explica.

–La semana pasada, el socialismo emitió un documento en el que cuestionaron la idea de transversalidad lanzada por el Presidente: ¿esto no significa una diferencia insalvable? –le preguntó **Página/12**.

–Nosotros criticamos la idea de transversalidad porque creemos que los diferentes actores políticos tienen que mantener su identidad y sus ideas. Sospechamos que esconde una voluntad hegemónica.

–Entonces, ¿no hay posibilidad de hacer alianzas más concretas con el peronismo de Kirchner?

–Nosotros queremos sumar, estamos dispuestos a armar coaliciones. La idea es buscar porcentajes de acuerdo, con el Gobierno y con los actores progresistas.

–¿Hay un modelo de construcción del centroizquierda?

–No, porque son realidades diferentes, pero un camino posible es el Frente Amplio de Uruguay.

Las dudas de De Gennaro

El año pasado, en un congreso en Mar del Plata, la CTA anunció el lanzamiento de un movimiento político y social. Sin embargo, el plan nunca terminó de concretarse: De Gennaro no se animó a dar el gran paso –lanzarse de lleno a la pelea electoral– y no pudo evitar que muchos de sus seguidores se embarcaran en carreras políticas desde partidos diferentes, lo que generó situaciones curiosas. En los últimos comicios bonaerenses, por ejemplo, Ariel Basteiro fue candidato por el socialismo, Marta Maffei por el ARI y Luis D'Elía por un partido nuevo, de inclinación kirchnerista.

Hasta ahora, De Gennaro no ha fijado una línea única de discurso frente al Gobierno, consciente de que en la CTA conviven diferentes puntos de vista: D'Elía se mantiene cerca de Kirchner, aunque su empatía con el Presidente no le dio los resultados electorales que esperaba; Maffei y Basteiro asumen una posición más cauta; y hay sectores duros, que rechazan cualquier tipo de acercamiento al Gobierno.

La decisión de no establecer una línea tajante evita que algunos sectores queden excluidos. Sin embargo, la indefinición también genera problemas. Por eso, ante el riesgo de que su liderazgo se diluya, De Gennaro se prepara para relanzar el movimiento político y social de la CTA. Será en diciembre, en una reunión confederal, donde también se fijará una posición común respecto de la administración Kirchner. Según aseguran sus íntimos, De Gennaro –que además de una figura con prestigio social es el sindicalista con mejor imagen del país– ya no rechaza de plano la posibilidad de lanzarse a la arena electoral: algunos, incluso, ya lo imaginan como candidato en las próximas elecciones.

Las ideas de Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, ostenta un record: en las últimas elecciones, el 34 por ciento cortó boleta para apoyarlo. Una estrategia exitosa, que le permitió obtener su reelección con un sorprendente 53 por ciento de los votos, contra sólo el 22 del postulante peronista, y revalidar su liderazgo a pesar de la arrasadora performance del PJ.

Consultado por este diario, Sabbatella asume una posición intermedia: lejos de la oposición de Carrió o Binner, pero insistiendo con la necesidad de mantener cierta distancia. "Hay que reagrupar el espacio de centroizquierda, pensando en actores concretos: Binner, Lilita, Aníbal. Hay que construir un espacio, con una agenda propia y autonomía, y que no sea funcional a las necesidades de otra fuerza."

–¿Por qué no se hace?

–Yo veo dos problemas. El primero, que tiene que ser un progresismo de gestión, que se haga cargo, no un espacio testimonial que se mueva en los bordes. El segundo problema es procesar las diferencias sin que el primer matiz rompa el espacio en dos, tres o 28 partidos diferentes.

–¿Y cómo se para frente al Gobierno?

–Apoyando, pero con independencia.

–Muchos opinan lo mismo. El problema es que, a la hora de la verdad, cuando llegan las elecciones, el Gobierno suele jugar en favor de sus intereses tácticos, por ejemplo apoyando a los candidatos del aparato duhaldista en Morón: ¿cómo se logra el equilibrio?

–Manteniendo la autonomía. Hay una ola de recuperación de la política, hay un marco distinto, y eso es algo que debemos reconocer. Pero también es cierto que, por su esquema de alianzas, por sus necesidades políticas, el Gobierno a veces tiene límites. Y nosotros no podemos ser la pata izquierda del tren fantasma.

Los planes de Ibarra

El jefe de Gobierno porteño insiste en la necesidad de unificar a los diferentes sectores del centroizquierda, algo que logró en la Capital, un poco por mérito propio y otro como reacción al cuco posmenemista representado por Mauricio Macri. En la encarnizada campaña porteña, el ex fiscal contó con el apoyo imprescindible del Presidente, y ahora destaca los aspectos positivos del nuevo gobierno.

"Hay que reconocer que está llevando adelante una agenda política que es la que siempre promovió el centroizquierda: juicio a la Corte, derechos humanos, un Estado que negocia desde otro lugar. Este proceso debe ser acompañado, más allá de algunas diferencias o puntos de vista que podamos tener. Así como no podemos ser opositores por vocación, tampoco podemos ser la pata no peronista del Gobierno", explica.

–¿Eso no es una especie de oficialismo encubierto?

–No. Acompañamos, porque muchas de las cosas que se están haciendo son las que siempre defendimos, pero yo no voy a ser el legitimador por izquierda del Gobierno.

Como parte del proceso de reconstrucción, Ibarra apunta a reagrupar en un mismo espacio a los diferentes referentes del progresismo: el ARI de Carrió, la CTA de De Gennaro y el socialismo de Binner, sectores peronistas disidentes como los de Luis Juez (la gran sorpresa de las elecciones cordobesas) o Miguel Bonasso, e incluso el radicalismo progresista.

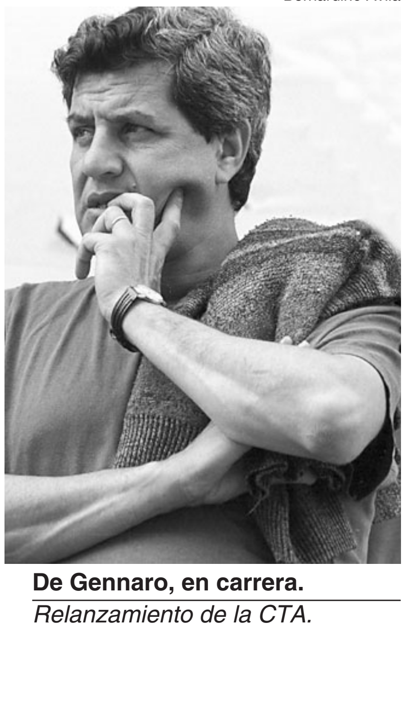
–¿La idea es armar un nuevo partido?

–Es prematuro hablar de nuevos partidos. Este es el momento de hacer una convocatoria, buscar convergencias y después ver el modo de organización. Pero sí creo que debemos tener una forma de organización propia.

Hacia el futuro

¿Resistirá el ARI la posición de Carrió? ¿Podrá De Gennaro darle un rumbo político nítido a la CTA? ¿Habrá una rearticulación coherente de las gestiones progresistas? ¿Tendrán éxito los proyectos de Ibarra? ¿Se formará un nuevo partido? ¿Habrá un acercamiento electoral con Kirchner? ¿Se cristalizará una nueva fuerza política? El futuro no es sencillo. La asunción de Kirchner marcó un quiebre en el eterno proceso de construcción del centroizquierda, que se encontró de repente con un presidente que lleva adelante muchas de las políticas proclamadas sin éxito durante años. En este nuevo contexto, marcado por un PJ extrañamente reconvertido, el repaso de las posiciones permite observar las diferencias y los matices de los dirigentes clave del espacio progresista: como si no tuvieran suficiente con sus propias dudas, resulta ahora también deben lidiar con un peronismo que les disputa día a día su lugar en el mundo.

Bernardino Avila



De Gennaro, en carrera.
Relanzamiento de la CTA.

Gustavo Mujica



El intendente Sabatella fue campeón del corte de boleta.
Dice que no quiere ser "la pata izquierda del tren fantasma".

ALAN STOGA ATACA A KIRCHNER
“Fraude detrás de la magia”

Por Julio Nudler

“La Argentina está viviendo una fantasía”, sostiene de entrada el ultraconservador estadounidense Alan Stoga, vicepresidente de la Sociedad de las Américas. Aquella afirmación abre un largo artículo difundido por el Consejo de las Américas (nombres parecidos, ideologías también semejantes) y cuyo propósito es comparar al presidente Kirchner con el Mago de Oz. Aunque se consigna que la transformación experimentada por el país después del desastre vivido “parece milagrosa”, rápidamente se añade que, “desafortunadamente, ella puede resultar *demasiado* milagrosa”. Es que el “milagro Kirchner” descansaría sobre dos falacias según este representante de la derecha estadounidense. La primera es que el crecimiento pueda sostenerse sin reformas económicas (no explicita cuáles) ni nueva inversión. La segunda, que un país serio pueda apartarse de sus compromisos internacionales sin sufrir consecuencias perdurables. Stoga alude, por tanto, al default y a la dura propuesta planteada a los acreedores, y es probable que esta renegociación de la deuda sea lo que lo haya impulsado a ocuparse de la Argentina. Sin margen para la duda y ni siquiera la incertidumbre, asegura que “tarde o temprano el fraude del mago será descubierto”.

A juicio del autor, el fuerte crecimiento del Producto este año es consecuencia de la gran devaluación que siguió al colapso de la convertibilidad. Y si no lo juzga sorprendente, tampoco lo considera sostenible porque, tan pronto se agote el efecto del tipo de cambio, “la economía caerá víctima de su anticuada legislación laboral, la falta de un sistema bancario que funcione y la debilidad del sector industrial”. Y agrega que “empresas que no toman personal ni pueden conseguir crédito son improbables plataformas para el resurgimiento de la economía”.

Stoga intenta situar el caso argentino en el contexto de la actual política estadounidense hacia América latina. Recuerda que un año atrás el Tesoro presionaba insensatamente al gobierno de Duhalde para que tomara decisiones para las que carecía de legitimidad. Como consecuencia de ello, Estados Unidos era ampliamente criticado por abandonar al país latino que había abrazado con mayor entusiasmo el Consenso de Washington. Pero esta vez, apunta Stoga, la Casa Blanca cambió su enfoque, “aparentemente para ganar credibilidad ante Kirchner, forzando al Fondo Monetario a aceptar un programa diluido”.

Diversas teorías darían vueltas procurando explicar el giro. Una es que el cortejo a Kirchner forma parte de una estrategia de la administración Bush para aislar a Brasil en la marcha hacia el ALCA. Otra es que el gobierno republicano se siente cada vez más nervioso por el creciente antinorteamericanismo y la ausencia de caras amistosas en América latina. Una tercera interpretación es que con su aparato de política exterior enfocado en Irak, su aparato de política económica dirigido hacia China y la recuperación estadounidense, y con el aparato de política interna concentrado en la reelección, nadie tiene ganas en Washington de una nueva crisis argentina. Por último, se supone que Estados Unidos no quiso tener que lidiar a nivel del FMI y del BID con los problemas financieros que hubiese ocasionado un default argentino con los organismos.

Todas o ninguna de estas explicaciones pueden ser ciertas, según Stoga, pero –acota– “lo que sabemos seguro es que si los avances económicos logrados por Kirchner resultan tan pasajeros como parece probable, su adhesión a la administración Bush, apenas tibia a lo sumo, desaparecería rápidamente”. Lo que tendría efectos más duraderos y perjudiciales –puntualiza– será el haber minado la ortodoxia fondomonetarista sin sustituirla por nada, con lo que a países como Uruguay o Ecuador se les tornará aún más difícil sostener sus programas de estabilización a la luz del ejemplo argentino.

Sin ocultar su antipatía, Stoga admite como posible también que la Argentina sea única, y que no provoque ningún efecto demostración por que ningún otro país en la región quiera “imitar los errores cometidos por sucesivos gobiernos argentinos ni atravesar las intensas distorsiones que han devastado a ese otrora orgulloso país”. La conclusión de este ultraliberal es que el régimen de Kirchner está siguiendo un camino que no lleva a ninguna parte. O, en todo caso, “a un destino trágico”.

Este artículo figura en *View-Point Americas*, que es una publicación del Consejo de las Américas, una organización que reúne a empresarios en torno de una ideología de libre comercio y apertura de mercados. Entre las notas incluidas este año figura una de Susan Kaufman Purcell bajo un título tan explícito como voluntarista: “El Consenso de Washington no está muerto”.

Télam



Fernández fue bien recibido y escuchado en su discurso, más gestos de distensión con el Gobierno.

Fernández llevó la rama de olivo al cierre de IDEA

Por C. C.

El jefe de Gabinete representó a Kirchner en la cena final del encuentro del establishment económico.

Alberto Fernández fue el encargado de cerrar en la medianoche del viernes el coloquio anual de IDEA, en representación de Néstor Kirchner. Así, el Presidente eludió un cara a cara con los empresarios más poderosos del país que podría haberle deparado incomodidades. “No puede haber un gobierno de sectores, que ayude a los empresarios en desmedro de los que trabajan, que favorezca al agro a costa de la industria”, sentenció el jefe de Gabinete, en un discurso que a pesar de la hora y la extensión fue escuchado en un respetuoso silencio.

La visita de Fernández resultó casi conciliadora, después de otros momentos de tensión. Uno se vivió un par de horas antes, cuando Roberto Lavagna recriminó a los asistentes demandar “mimos” del poder de turno. Otro, cuando Carlos Tomada perdió la atención del auditorio luego de reprochar a economistas liberales como Daniel Artana y Jorge Avila insistir con sus recetas para el mercado laboral. Esos cruces atentaron contra el propósito político que inspiró el temario y la selección de invitados al coloquio: tender lazos con un gobierno al que algunos sectores del empresariado aún no consiguieron tener buena llegada y consideran en gran medida imprevisible.

El temario para tres días de debate incluyó cuestiones políticamente tan ricas como socialmente relevantes: papel y tamaño del Estado, la suerte del PJ, el destino de la relación comercial con EE.UU. y cómo superar el paupérrimo nivel de la educación argentina. Pero eludió cuidadosamente los temas que verdaderamente desvelan a los hombres de empresa y quedaron reservados para las mesas de negociación. No hubo paneles dedicados a seguridad jurídica o el destino de las privatizaciones.

Sí hubo un reclamo muy claro para que el gobierno garantice el pago de la deuda externa. “La renegociación de la deuda externa es un escollo que el país debe superar con un esfuerzo fiscal y voluntad de reinsertarse en el mundo”, recomiendan las conclusiones del coloquio. En lenguaje mucho más llano, el consultor y presidente del encuentro, Miguel Kiguel, advierte que aun con un superávit del 3 por ciento Argentina podría –y “debería”– hacer una propuesta de pago mucho más generosa que la que el equipo económico planteó en Dubai. La suerte de la deuda pública impacta en las posibilidades que los privados tienen de negociar sus propias obligaciones pendientes en moneda dura. Pero también es casi un tema de principio: para la lógica empresaria es imprescindible marcar un límite al poder político, obligándolo a respetar el derecho de propiedad.

“El Estado se ha derrumbado con los dogmas y paradigmas de los 90: no es cierto que deba estar ausente ni que el mercado todo lo resuelva”, sostuvo Fernández en su exposición del viernes. “La necesidad de un Estado fuerte está prácticamente fuera de discusión: no para reemplazar al mercado sino para fortalecerlo”, sentencian las conclusiones empresarias. Pero no son esas aparentes coincidencias lo que hace pensar a los hombres de empresa que el gobierno kirchnerista puede apretar pero, finalmente, no ahoga. El verdadero aliento viene de decisiones concretas como la de reprivatizar las rutas o reconocer en público, como hizo Lavagna el viernes frente a este auditorio, que las concesionarias de servicios de luz y de gas merecen ser beneficiadas por un aumento de tarifas. O que de haber tenido “la suma del poder público” habría impedido que se vulnerara el derecho de los bancos a cobrar sus acreencias, evitando las demoras que impuso el debate parlamentario sobre el tema.

Un bloqueo petrolero

Ex trabajadores de YPF mantienen bloqueadas desde hace cinco días las salidas de las plantas de Tec Petrol y Refinor en las ciudades de Mosconi y Aguaray (Salta), en una protesta coordinada con cortes similares frente a la destilería de Ensenada, en La Plata. Los manifestantes reclaman el pago de las acciones del Programa de Propiedad Participada (PPP), acordado tras la privatización de la empresa estatal.

Desde Aguaray, los piqueteros dijeron a **Página/12** que la protesta podría endurecerse entre hoy y mañana. “De acuerdo con nuestra información, las petroleras tienen comprometida la salida de 200 camiones de combustible hacia Paraguay y Bolivia. Nuestra decisión es mantener el bloqueo”, señaló uno de los manifestantes.

El plan de lucha comenzó el martes pasado, organizado por la Mesa Coordinadora Nacional de ex Trabajadores de YPF. El punto de conflicto es el monto de la indemnización que cobrará el personal que se retiró de la empresa antes de 1991.

También participan de la protesta con un piquete propio aborígenes chané. En Campo Durán, liderados por el cacique Máximo Ovando, cortaron la ruta 34 unos 1500 metros antes del acceso a la planta de Refinor. Solicitan ser empleados como operarios calificados, un reclamo que los piqueteros ya han conseguido en oportunidades anteriores.

LUIS PAGANI, PRESIDENTE DE ARCOR Y DE LA ASOCIACION EMPRESARIAL

"Kirchner no se deja presionar"

Representante del establishment, tiene un discurso de apoyo a Kirchner. Admite temas pendientes y muestra un cambio de actitud.

Por Cledis Candelaresi,
Desde Mar del Plata

Bien sea como estrategia negociadora o por auténtica convicción, las cámaras patronales están brindando a la gestión de Néstor Kirchner un respaldo expreso, impensable hace apenas unos meses, cuando el Presidente era para los empresarios una incógnita difícil de develar. "Afortunadamente, durante este año se ha avanzado mucho en la reconstrucción del liderazgo político, esencial para la vida institucional", celebró en su pública exposición durante el coloquio de IDEA, Luis Pagani. No hablaba por sí mismo sino en su calidad de titular de la Asociación Empresaria de la Argentina (AEA), entidad que reúne a lo más granado del establishment económico local. En diálogo con *Página/12,* el dueño y presidente de la trasnacional golosinera Arcor avanzó luego un poco más en esa optimista interpretación el cuadro político y la gestión oficial. "En seguridad y justicia se hizo más en cinco meses de lo que se había hecho en diez años", se anima.

–¿Por qué considera que el empresariado no estuvo unido durante la última crisis?

–Porque había diferencias de tipo ideológicas entre los distintos sectores y hasta en el interior de las propias cámaras empresarias de la industria. Se debatió hasta último momento si había que continuar o no con el modelo. No fuimos inteligentes.

–¿Estas diferencias subsisten?

–Creo que no, porque las circunstancias cambiaron. Ahora la cuestión es reinsertar la Argentina en el mundo. Desde mediados del 2002 viene creciendo y la obligación empresaria es ver cómo hacemos sustentable ese crecimiento.

–Los empresarios dicen estar preocupados por el desempleo y la proliferación de planes sociales. Pero cuando el ministro de Trabajo expuso en IDEA sobre el tema, le taparon la voz con un murmullo. ¿Esto no prueba que hay un doble discurso?

–No. Menos en mi caso. Yo estoy convencido de que es imprescindible cambiar la dádiva del asistencialismo por un trabajo formal.

–¿Puede hablarse de una especie de aversión de los empresarios a los políticos, a los que subestiman, acusan de corruptos o temen?

–Después de veinte años de democracia, se está tratando de mejorar el management estatal. El Presidente, que gobernó una provincia relativamente chica, conoce otras realidades. No vive en una caja de cristal y tiene en claro las reglas básicas de la economía: por ejemplo, que debe manejarse con superávit fiscal.

–¿Por eso usted consideró que es un presidente adecuado para este momento?

–Lo dije apenas tuve con él la primera entrevista y lo ratifico ahora. Me sorprendió encontrar a un presidente tan compenetrado con los números macro y muy actualizado. No es común que esto suceda.

–¿Y qué le parecen otras medidas fuera del ámbito económico, como los cambios en la cúpula militar o los intentos por renovar la Corte Suprema?

–Esas también son medidas positivas. La sociedad estaba reclamando una depuración de la Justicia y está bien que el Presidente se encamine a conseguirlo. También hay un combate importante contra el delito. En justicia y seguridad hubo, en cinco meses, un avance que no se veía en diez años.

–¿Qué hay en el otro plato de la balanza? Por ejemplo, ¿en qué el Gobierno no da respuestas a su juicio satisfactorias?

–No es fácil señalar problemas de trascendencia. Pero tiene algunas cuestiones pendientes que son clave. Hay que ver, por ejemplo, cuál es su posición sobre una ley de coparticipación federal que es decisiva: si se maneja con criterios de Presidente imparcial o postula favorecer a las provincias chicas.

–Usted parece haberse transformado en un acérrimo oficialista...

–No es eso. Pero creo que en las democracias hay que tener ejecutividad y el Presidente la tiene. Es un estilo que a algunos les choca, pero a mí me gusta. Me gusta que se defina por sí o por no.

> **Gestión:** ***"La sociedad estaba reclamando una depuración de la Justicia. En justicia y seguridad hubo, en cinco meses, un avance que no se veía en diez años".***

–¿Kirchner es genuinamente impermeable a las presiones o sólo lo aparenta por su estilo de conducción?

–No se deja presionar. Tiene convicciones y las defiende.

–¿Qué le parece la propuesta de renegociación de la deuda pública, que incluye una quita promedio del 75 por ciento?

–Mantener el 3 por ciento de superávit fiscal es clave. Comprometer un porcentaje mayor entrañaría el riesgo de ahogar la reactivación que se está dando en el sector privado.

Rafael Yohai



Pagani destaca que el Presidente gobernaba una provincia chica y "no vivía en una caja de cristal."
"Me sorprendió encontrar a un Presidente tan compenetrado con los números macro y muy actualizado."

–¿La renegociación de la deuda privada sigue siendo una prioridad para discutir con el Gobierno?

–Salimos de un modelo de manera poco ordenada. Eso hizo que empresas eficientes, que habían conseguido fondearse en el exterior, quedaran desamparadas. En estos dos años, cada una trató de arreglárselas y hoy hay un 70 por ciento que no resolvió el problema. Desde AEA pedimos que el Gobierno contemple al sector privado en su propuesta global para que quienes aún no reestructuraron su pasivo tengan este paraguas. Pedimos ese marco.

–¿Estamos ante un proceso de renacionalización de empresas de la cual la compra de Telecom por parte de Werthein es sólo el comienzo?

–No. Hubo gente que había venido a invertir en la década del '90 y que prefirió retirarse. Hay casos puntuales y esto puede dar algún protagonismo mayor a las empresas argentinas. Pero no hay capitales locales en condiciones de reemplazar masivamente al extranjero.

–Durante el coloquio, el secretario de Cultura Di Tella pronosticó que el justicialismo se fracturará. ¿Coincide con el diagnóstico?

–De aquí a diez años yo veo a los partidos tradicionales recompuestos y alternando en el poder. El PJ seguirá sobreviviendo, igual que el radicalismo. Eso no significa que no pueda haber alguna división.

–¿Al empresariado no le preocupa un eventual vacío de poder por las diferencias internas del PJ, por ejemplo, entre kirchneristas y duhaldistas?

–Yo no veo por ahora tal riesgo de ruptura. Al contrario. Me parece que todo el PJ se está alineando tras la figura del Presidente. A diferencia de otros partidos el Justicialista es más... verticalista.


Adrián Pérez

LA OIT PUSO EN MARCHA UN PROGRAMA CONTRA EL TURISMO SEXUAL EN LA TRIPLE FRONTERA

Zona caliente

Por Alejandra Dandan

La Triple Frontera ahora también es una zona de alto voltaje en el ámbito sexual. En Foz de Iguazú, a metros de la frontera argentina, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) investiga redes de tráfico de menores para la prostitución y la expansión del turismo sexual infantil, un mercado sostenido por agencias de viajes, cadenas de hoteles, taxistas y un pool de servicios habituales en Tailandia o en las regiones del nordeste del Brasil pero inéditos en esta zona. *Página/12* adelanta en este informe el diagnóstico del organismo internacional, enumera los casos y las características de un fenómeno que por sus dimensiones se transformó en la base de un acuerdo tripartito entre Paraguay, Brasil y el gobierno argentino.

El triángulo formado por Ciudad del Este en Paraguay, Foz de Iguazú en Brasil y Puerto Iguazú en la Argentina funciona como un agujero negro donde se expanden diversas formas de la explotación comercial de niños, como el tráfico y la explotación turística. Esta es la tesis que sostiene Isa Ferreira, la directora del Programa de Prevención y Eliminación de la Explotación Sexual Comercial de niñas, niños y adolescentes en la Triple Frontera, un programa desarrollado formalmente desde 2001 a través del Programa Internacional de Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC) de la Organización Internacional del Trabajo.

En los últimos seis meses, las comisiones de trabajo del IPEC denunciaron 75 casos de tráfico, explotación y situaciones semejantes detectados en Foz de Iguazú y Ciudad del Este. Aunque el número de denuncias es importante, sólo parecen emergentes de una realidad más profunda que se extiende y sobrevive protegida por intereses económicos: “El problema del turismo sexual de la zona –explica Isa Ferreira– siempre fue el punto de mayor resistencia que tuvimos con todos los sectores”.

El nuevo mercado turístico

En este momento, según una investigación de la OIT, unos 3500 chicos que viven en la Triple Frontera están vinculados con las distintas formas de explotación sexual. En promedio, tienen entre 8 y 18 años, trabajan en las calles, sobre todo en los alrededores de los zonas aduaneras y del paso fronterizo de La Amistad. Mientras pasan horas pidiendo monedas o cruzando las fronteras como parte del sistema de contrabando, son reclutados por las llamadas redes de explotación. Se los ve en la calle, pero también están en clubes nocturnos, cabarets, bares, burdeles, discotecas e incluso en los hoteles. Los investigadores de la OIT encontraron también a otros escondidos en casas de zonas residenciales de Ciudad del Este.

Este es el escenario de fondo donde ahora se insertan las prácticas del turismo sexual. Un fenómeno que cuenta con redes nacionales e internacionales que ofrecen servicios sexuales de niños a turistas, generalmente extranjeros, de vacaciones o en viajes de negocios. Esta no es una definición de diccionario, sino

Por primera vez hay evidencias de turismo sexual en el país. La OIT advirtió casos de explotación sexual infantil en Brasil, Paraguay y Argentina. Ya hay un plan para evitar que el fenómeno se expanda.

parte de las puntualizaciones de la OIT sobre el tráfico de niños en la frontera argentina. Los extranjeros generalmente llegan de los países industrializados, aunque entre los consumidores de este mercado existen viajantes de la zona o turistas brasileños, paraguayos o argentinos.

Los visitantes llegan asistidos por un pool de organizaciones. Hay agencias de viajes o redes de trata de niños que ofrecen estos servicios a través de Internet o de la prensa escrita. La Pestraf, uno de los organismos especializados en infancia más importantes del Brasil, detalla, por ejemplo, una “red de tráfico alimentado por la industria del turismo”. Esa red se mueve a través de 241 rutas nacionales e internacionales de Brasil dedicadas al tráfico ilegal de mujeres, adolescentes y menores (ver aparte). Dentro de esas rutas, la industria del turismo sexual cuenta con canales propios: hay agencias de viajes, hoteles, spas, resorts, taxistas y transportistas de turismo.

Cada uno de los sectores tiene una tarea específica en la organización del sinuoso negocio del sexo de frontera. Los choferes de taxis, por ejemplo, mantienen acuerdos formales con las casas de prostitución. El acuerdo tiene códigos y reglas: “Un cliente escoge una chica que algunas veces es menor –explica un informe–, y a través de álbumes de fotos de los hoteles, escogen a la que es contratada a través de un chofer de taxi que sale a buscarla”. Los taxistas que entrevistó el equipo de investigación de Pestraf explicaron que, en ocasiones, además, llevan chicas para Puerto Iguazú a trabajar como prostitutas.

El servicio de taxis en la frontera se usa normalmente como transporte interestatal; esa modalidad les permite a los choferes llevar a las jóvenes de la boite ubicada en una ciudad hacia otra fuera del límite fronterizo sin problemas. La tarea de los taxistas contratados por distintos operadores del negocio permite reclutamientos básicamente entre los menores de edad que son, según el informe, los menos experimentados.

Otro de los elementos del combo sexual son los books en los hoteles, con fotos de mujeres y adolescentes que están a disposición para que los clientes elijan “las garotas de programa”, explican.

Fuera del circuito hotelero, existen otras opciones. Las agencias de viajes o de turismo reclutan a chicas, muchas de clase media, para trabajar en eventos. A algunas de ellas les proponen trabajar como acompañantes de los ejecutivos que pasan o se alojan transitoriamente en la frontera.

La pesquisa

Los técnicos de la OIT contaron que en las calles se oyen rumores sobre supuestos charters de turistas europeos y norteamericanos, aunque nunca hasta el momento pudieron detectarlos. Mientras tanto, recorren las calles, sondean los hoteles internacionales de primera línea, caminan, preguntan y cuando necesitan una prueba se hacen pasar por extranjeros: “El año pasado –cuenta Isa Ferreira–, un amigo nuestro se hospedó en un hotel de Foz para descubrir algo más concreto”. El experimento funcionó. El amigo entró al hotel para hacer una pesquisa de los servicios para turistas: “Le preguntó discretamente a uno de los mozos si había forma de que le consiguiera una chica con tales características, le dijeron que sí, sin problema”.

Este tipo de propuestas y promociones se convierten en un cóctel

RADIOGRAFIA DE LOS PROBLEMAS DE LA TRIPLE FRONTERA

Un mundo de chicos explotados

La Organización Internacional del Trabajo relevó la situación de la explotación sexual infantil en la Triple Frontera. Aquí, los puntos más salientes de la investigación:

◆ **En expansión:** La explotación sexual comercial infanto-juvenil es un fenómeno visible y creciente en las principales calles de las ciudades que integran la Triple Frontera. Sin embargo, la OIT tiene evidencias concretas únicamente de Ciudad del Este y Foz de Iguazú.

◆ **Víctimas:** En total, unos 3500 niños y niñas de entre 8 a 18 años de la Triple Frontera son víctimas de distintos tipos de violencia sexual: abuso, explotación, comercialización, entre otras.

◆ **Zonas:** Los lugares tradicionales de explotación son las calles, pero también ocurre en clubes nocturnos, bares, burdeles, discotecas y hoteles. En Ciudad del Este se detectaron casas particulares en zonas exclusivas y en los barrios de bajos recursos, donde se realizan contactos con niñas y adolescentes.

◆ **Aduanas:** Los principales puntos donde se encuentran niños prostituidos son las proximidades de las Aduanas y pasos fronterizos del Puente de la Amistad. Los chicos que cruzan los puentes para contrabandear mercaderías ilegales son uno de los universos que abastecen las redes de explotación.

◆ **Edad:** El 60 por ciento de los trabajadores sexuales de la Triple Frontera tiene menos de 19 años.

◆ **Escuelas:** En los alrededores de Foz, las escuelas son una de las áreas consideradas zonas de riesgo. La mayor parte es asediada por los traficantes de drogas que buscan niños allí.

◆ **Familias:** El 70 por ciento de los chicos entrevistados reside con algún familiar.

◆ **Ingresos:** Para el 100 por ciento de los chicos, la prostitución es una alternativa de generación de ingresos para sí mismos o para sus familias.

◆ **Drogas:** En la Triple Frontera, la explotación sexual infantil tiene estrecha relación con el tráfico de drogas y el crimen organizado.

◆ **Clases:** La problemática afecta a todas las clases sociales por factores culturales y la existencia de redes nacionales e internacionales dedicadas al mercado sexual. Sin embargo, los pobres son los más vulnerables.

explosivo cuando se suman a las condiciones turísticas y comerciales de la Triple Frontera. Cada uno de estos factores aceleran la expansión del mercado de explotación sexual de menores, según una hipótesis de la Coalición sobre Prostitución Infantil y Turismo (Ecpat), una organización con sede en Bangkok dedicada al estudio de los mercados mundiales y más tradicionales de turismo sexual.

Por estas razones, la OIT cree que el trabajo recién comienza: "La gente de la calle habla del tema –explica Ferreira–, esto es vox populi en lugares como Foz o Ciudad del Este, pero la accesibilidad a la información o a las pruebas es un problema". Es que se trata de un negocio que se maneja a puertas cerradas: "En las inspecciones –sigue la funcionaria–, no se encuentra prácticamente nada porque cuando llegamos las cosas desaparecen". Para Ferreira, "esta gente cuenta con una red de informantes que les avisan de los operativos". La recolección de datos se hace en zonas llamadas "de riesgo", en general en las cercanías de los hoteles internacionales.

La censura contra los hoteles

Aunque el auge del mercado sexual de menores es novedoso en la Triple Frontera, tiene antecedentes en Brasil. A comienzos de los '90 llegaban vuelos charter con alemanes, italianos, franceses y holandeses a varias ciudades turísticas del nordeste como Recife, Fortaleza, Natal y Salvador. Los turistas eran generalmente de estratos sociales bajos en sus países de origen; visitaban el Brasil buscando mujeres, sobre todo adolescentes. El circuito de oferta y demanda estaba complemente aceitado: ellos llegaban a horario a los aeropuertos de esas ciudades y ellas se acercaban para esperarlos.

La propagación de charters y de vuelos generó un escándalo en Brasil. Los circuitos fueron denunciados por distintas organizaciones sociales, entre ellas Ana Vasconcelos, de Casa Pasagen. Su trabajo en la desarticulación de estas redes todavía se recuerda porque hasta viajó a Alemania para denunciarlas. Desde ese momento, los charters y los vuelos del nordeste pararon. Al menos eso creen los brasileños. Los gobiernos europeos penalizaron a los acusados y en Brasil se abrió una mesa de fiscalización sobre esas rutas. "Ahora, los esquemas de las pandillas de tráfico y explotación sexual –dice Ferreira– han cambiado, las redes ya no funcionan así pero empezamos a tener información porque el gobierno de Brasil y las ONG están priorizando esta problemática en sus agendas."

En ese escenario, la OIT lanzó semanas atrás una campaña de prevención y de difusión de los objetivos del programa entre los 182 hoteles internacionales de la ciudad de Foz. A través del Ministerio de Trabajo del estado de Paraná, el organismo se conectó con los hoteleros para firmar un "acuerdo de ajuste de conducta". Durante el primer día de campaña, 80 de los 182 hoteles de la ciudad firmaron la adhesión, que entre otras cosas los obliga a estar alerta frente a las pequeñas que deseen pasar una noche en alguna pieza.

Daniela Java



Un pie en Puerto Iguazú

El programa de la OIT en la frontera entre Brasil y Paraguay comenzó hace dos años. El año pasado, a raíz de un caso que consideraron paradigmático, la Organización Internacional del Trabajo consideró esencial trabajar con un pie también en Puerto Iguazú, del lado argentino. Al día de hoy, existe un acuerdo firmado por la Conaeti, el ámbito del Ministerio de Trabajo dedicado a la erradicación del trabajo infantil para crear en Puerto Iguazú una comisión intersectorial dedicada al programa. Aunque el organismo giró 90 mil dólares para financiar el proyecto.

El caso en cuestión se detectó en una inspección de rutina en noviembre del año pasado. Dos integrantes del Consejo de la OIT en Foz de Iguazú acompañaban a la Guardia Municipal en una redada en los alrededores de la Estación Aduanera Interior del Brasil. En ese momento, rastreaban a una ciudadana argentina denunciada por explotación sexual de menores de edad. La mujer, además de prostituir a su hija de 17 años, trasladaba ocasionalmente a otra nena de 16. El 12 de noviembre, la nena apareció en un camión paraguayo, sin ropas, en la cabina del conductor. Durante la entrevista, contó que ganaba 80 reales semanales teniendo sexo con distintos clientes y que el dinero era para la argentina.

En la resolución del caso aparecieron los problemas que aceleraron la decisión de comenzar con el convenio tripartito: entre los protagonistas de la redada había una argentina, y un camionero paraguayo, en una ciudad brasileña.

EL TRAFICO DE MUJERES DESDE BRASIL A LA ARGENTINA

Los caminos que llevan a la prostitución

Por A. D.

Misteriosamente, la Argentina se ha hecho adjudicataria de un papel nada despreciable en la oscura trama del comercio sexual: ahora es una de las importadoras de mujeres, adolescentes y niñas brasileñas. Una investigación de Brasil da cuenta de este tipo de relación comercial que tiene rutas, puntos de salida, circuitos terrestres y aéreos predeterminados. Estos detalles incluyen los datos de un mercado ilegal que funciona montado en una serie de fachadas que incluyen redes de turismo o de telesexo.

La investigación reveló una serie de datos sobre las rutas de tráfico sexual y de explotación de mujeres y niños en el interior de Brasil. En ese contexto, el equipo de investigadores determinó la existencia de 241 rutas nacionales e internacionales de tráfico ilegal aéreas, terrestres y marítimas. Cada una de esas rutas tiene puntos de origen y de destinos diversos que dan cuenta de un mercado de exportación de dimensiones siniestras. En ese esquema, la Argentina tiene su propio lugar, más chico que el español, por ejemplo, que es el país que importa más mujeres brasileñas.

Las que llegan al país a través de rutas terrestres lo hacen desde Rio Grande do Sul, desde el estado de Paraná, desde Bahía y desde Uruguayana. Esas ciudades, además, proveen a otros países. Entre ellos están los que siguen:

◆ **Rio Grande do Sul:** Argentina, China y Paraguay, Portugal y España.
◆ **Paraná:** Argentina y Paraguay, España, Portugal e Italia.
◆ **Bahía:** Argentina, España, Estados Unidos, Italia y Suiza.
◆ **Uruguayana:** Argentina.

Entre las mujeres brasileñas que usan rutas aéreas, también hay algunas que llegan a la Argentina. Entre ellas están las de Foz de Iguazú y las de Curitiba. Una vez en el país, toman dos destinos: Buenos Aires o Córdoba.

Todos estos datos fueron recogidos en Brasil por el Centro de Referencia de Estudios sobre Adolescentes e Infantes (Pestraf), uno de los centros especializados en estas problemáticas. Entre otros datos, el informe indica que el mercado del tráfico de mujeres con fines sexuales involucra principalmente a mujeres negras y morenas de entre 15 y 27 años. Generalmente viajan en camiones o taxis cuando se trasladan por vía terrestre. Este segmento está localizado en Río Grande y en el estado de Paraná.

Morenas: ***El informe indica que el mercado del tráfico de mujeres con fines sexuales involucra principalmente a mujeres negras y morenas de entre 15 y 27 años.***

España, Holanda, Venezuela, Italia, Portugal, Suiza, Estados Unidos, Alemania y Surinam importan fundamentalmente mujeres adultas. Las adolescentes, en cambio, tienen destinos más cercanos, a los que acceden a través de rutas intermunicipales e interestatales conectadas con las fronteras de América del Sur.

Uno de los datos reveladores del informe es una tipificación sobre los distintos tipos de negocios que se abren a partir de las rutas. Estos negocios suelen funcionar como fachadas que les permiten subsistir y a las que son llevadas las mujeres:

◆ **Redes de entretenimiento:** shoppings center, boats, bares, restaurantes, barracas, playas, discos, casas de shows, prostíbulos, casas de masajes.
◆ **Redes del mercado de la moda:** agencias de modelos, modelos fotográficos, videofilms.
◆ **Redes de agencia de empleo:** empleadas domésticas, babysitters, acompañantes de viajes y trabajos artísticos como bailarinas o cantantes.
◆ **Redes de agencias de casamiento:** es una de las que envuelve las mayores dificultades de caracterización porque hay involucramiento afectivo o amoroso.
◆ **Redes de telesexo:** anuncios en los diarios, por Internet o circuitos internos de cables.
◆ **Redes de la industria del turismo:** agencias de viajes, hoteles, spas, resorts, taxistas, trasportes de turismo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

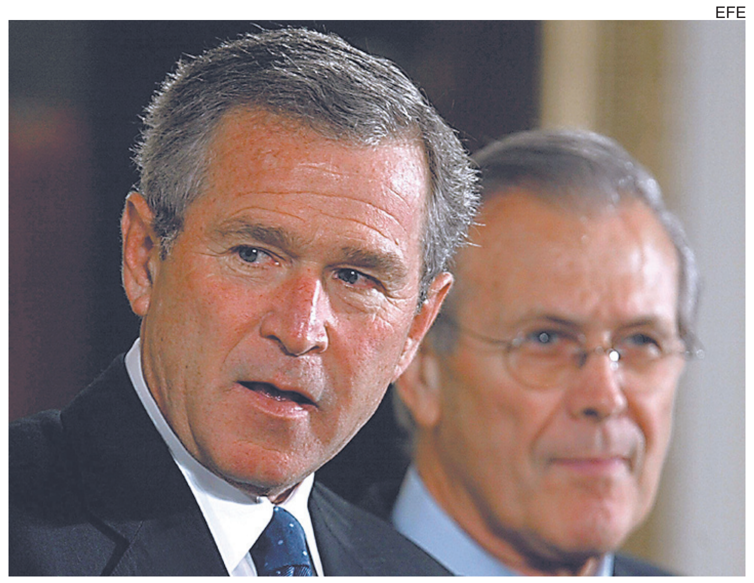
Guerra dentro de la guerra

Pareciera que Al-Qaida vuelve a decir que está presente. Y en Ramadán. Después de los atentados seriales en Irak de la semana pasada contra comisarías y la Cruz Roja –que llevaron su sello, por la sincronización y espectacularidad–, lo ocurrido ayer en Arabia Saudita parece un subrayamiento. Después de todo, Arabia Saudita es la patria de Osama bin Laden, y la fuente de parte de sus recursos financieros. Esta esforzada reaparición en escena tiene un objetivo inequívoco: señalar a la organización –y a sus particulares y rígidas creencias– como líder del mundo árabe, golpeando sobre la causa presente contra la cual éste más puede identificarse: la ocupación estadounidense de Irak. Ya que (también después de todo) gran parte de las guerras internas del mundo árabe se dirimen entre antagonistas cuyo objetivo es quedarse con el liderazgo del mundo árabe.

Esta operación no llegó sin aviso. Anteayer, la embajada norteamericana en Riad había cerrado por razones de seguridad, en medio de informaciones de que Estados Unidos o sus ciudadanos podían ser víctimas de un ataque inminente. Que el blanco elegido haya sido Riad cuadra con otra de las marcas de fábrica de Al-Qaida: el oportunismo. Arabia Saudita es uno de los regímenes más cerrados y represivos del mundo, y Osama bin Laden es un expatriado, pero el jefe de Al-Qaida nunca dejó de tener poderosos partidarios dentro de su Casa Real de 6000 príncipes. El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, anunció este año el retiro de la mayoría de sus tropas, pero muchos occidentales viven allí trabajando para la industria del petróleo. Es, en cierto modo, como la serpiente que se muerde la cola: Estados Unidos, por su dependencia del petróleo, y sus negocios con Arabia Saudita, alimenta a los mismos terroristas que lo atacarán. La circunstancia recuerda también a una frase falsamente atribuida a Lenin, pero igualmente premonitoria: "Los capitalistas se matarán entre sí para disputarse quién nos vende la soga con que vamos a ahorcarlos".

Pero esto se parece a una racionalización moralizadora, y la política internacional no se hace de estas cosas. Al-Qaida está apostando a la desestabilización, y EE.UU. a otra cosa, y el desenlace de la pugna no está escrito en ninguna parte. Lo que es claro es que el mundo árabe no puede considerarse una unidad sino un conjunto de facciones en guerra. Y allí es donde radican las esperanzas de la administración Bush.

EFE



DOS MUERTOS Y 50 HERIDOS EN TRES ATENTADOS EN ARABIA SAUDITA

Otro golpe al corazón del petróleo

El balance de víctimas era anoche variable, pero algo parecía claro: complejos residenciales mayormente habitados por extranjeros fueron atacados en Riad, la capital del hermético régimen petrolero de Arabia Saudita. Hamad bin Abdullah al-Manei, ministro saudita de Salud, dijo que dos personas murieron y más de 50 resultaron heridas de diversa consideración en las tres explosiones que sacudieron en la madrugada de ayer un área residencial situada en el oeste de Riad. Otras fuentes hablaron de 100 heridos, la mayoría niños, y la televisora árabe Al-Arabiya dijo que hubo 30 muertos y 50 heridos. La monarquía saudita, uno de cuyos principales clientes es Estados Unidos, es uno de los regímenes menos transparentes del mundo, por lo cual la información anoche era necesariamente fragmentaria.

Al filo de la medianoche, tres fuertes explosiones destrozaron la fachada principal del acceso al complejo residencial Al-Muhyia, habitado principalmente por extranjeros árabes y occidentales y parte del barrio de Wadi Laban, una exclusiva zona de embajadas en el oeste de la capital.

Según el relato de algunos testigos, varios individuos hicieron explotar un coche bomba a la entrada del complejo, a unos cinco kilómetros de donde se encuentra la embajada norteamericana y otras sedes diplomáticas.

> Complejos residenciales habitados por extranjeros en Riad, capital petrolera de Arabia Saudita, fueron blanco ayer de tres explosiones que dejaron, al menos, dos muertos y 50 heridos. Ocurrió un día después de que EE.UU. decidiera cerrar sus consulados en el reino alegando razones de seguridad.

La directora general del complejo, Hamadi al-Gamdably, aventuró que el número de víctimas, entre muertos y heridos "podría superar el centenar". En declaraciones a la televisión nacional, el ministro de Salud indicó que era muy difícil saber el número exacto de heridos y muertos, ya que los afectados habían sido trasladados a los principales hospitales de la ciudad. Una de las víctimas, una mujer herida en un ojo, explicó que las deflagraciones "hicieron temblar las paredes de los edificios cercanos y fragmentaron vidrios y cristales". "Fue horrible", indicó a la cadena de televisión por satélite árabe Al-Arabiya desde su lecho en el hospital rey Fahd, de Riad. La televisión saudita también informó que instantes después del aparente atentado se entabló un tiroteo, al parecer entre los terroristas y las fuerzas de seguridad, que habían acordonado la zona e impedido el paso a los periodistas. Efectivos del cuerpo de bomberos trataban de apagar el fuego que se extendió hasta un generador de electricidad vecino, mientras que en los hospitales de la capital se decretó el "estado de emergencia". Helicópteros del ejército saudita sobrevolaban el complejo, al tiempo que el ejército rodeaba la zona.

Las explosiones se producen un día después de que EE.UU. decidiera cerrar temporalmente sus consulados en Arabia Saudita tras advertir que existía "un alto riesgo" de atentados. Esa advertencia se produjo al mismo tiempo que se multiplicaban las alertas de posibles ataques, desde un grupo afiliado a la red Al-Qaida que exhortó a los musulmanes a abandonar las ciudades norteamericanas de Washington, Nueva York y Los Angeles en previsión de atentados inminentes hasta un nuevo alerta de ántrax en la capital estadounidense –que ayer se probó falsa– y una advertencia del Departamento de Estado norteamericano de que los talibanes de Afganistán se proponían secuestrar a periodistas estadounidenses para canjearlos luego por algunos de sus milicianos que están presos en Guantánamo. Este tipo de "ruido informativo" es usual en las operaciones de inteligencia, y ha ocurrido muchas veces desde los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y Washington. A veces, los grupos atacantes filtran deliberadamente información falsa para confundir a sus enemigos sobre el blanco real.

Las declaraciones del Departamento de Estado anoche eran prudentes, y seguían las informaciones oficiales sauditas. En todo caso, el atentado es un hecho embarazoso para la administración estadounidense: la mayoría de los secuestradores del 11 de septiembre eran sauditas, y se denunció que figuras prominentes del régimen habían contribuido previamente a organizaciones de caridad que entregaron fondos a los terroristas. Pero EE.UU., por el petróleo, mantiene relaciones privilegiadas con Riad.



Nuevo convoy de la muerte

La resistencia iraquí prosiguió con sus ataques horas después de que tropas de Estados Unidos realizaran bombardeos al norte de Irak, cerca de Tikrit, tras el derribo anteayer en la zona de un helicóptero norteamericano, lo que costó la vida a sus seis ocupantes. Según portavoces estadounidenses, al menos dos soldados murieron al ser atacado esta mañana un convoy norteamericano en Faluja, al oeste de Bagdad, en la primera operación de los insurgentes tras un derribo, cuya respuesta por parte de las fuerzas de la coalición también ha incluido la nueva imposición del toque de queda. Las fuentes indicaron que esa medida había sido levantada en Tikrit –al norte de Bagdad y feudo de Saddam Hussein–, al inicio del Ramadan, mes santo en que los musulmanes están obligados al ayuno, pero que entró otra vez en vigor a las 23, hora local del viernes, después de que el helicóptero fuera abatido. Agregaron que las tropas estadounidenses lanzaron también una gran operación de seguridad en la ciudad, donde volaron dos viviendas abandonadas y un almacén donde localizaron una metralleta y armas ligeras. "Es muy probable que esos sitios hayan sido usados por la resistencia en sus ataques contra nuestras fuerzas", subrayaron.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

AFP



Imagen de un corte de ruta en octubre, una de las armas de la rebelión campesina para acabar con un mandato neoliberal.

UNA REBELION QUE NO TERMINO

Crónicas de la GUERRA de la coca

El mes pasado, Bolivia fue escenario de una extraordinaria insurrección popular que terminó con el mandato del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. El disparador de la rebelión fue un polémico plan para exportar gas a EE.UU. a través de Chile, pero su verdadero trasfondo fue un programa de erradicación de cultivos de coca iniciado años atrás, bajo la presidencia del ex dictador Hugo Banzer Suárez, e instigado por EE.UU. En estas páginas, un relevamiento de esa historia y un reportaje exclusivo de **Página/12** al líder cocalero y socialista Evo Morales.

Por Francesc Relea *
Desde Chapare

La Unidad Móvil de Patrullaje Rural (Umopar), columna vertebral de la lucha militar contra el narcotráfico en Bolivia, celebró la semana pasada su 20º aniversario en la provincia de Chapare, territorio renombrado por los cultivos de coca. Los festejos tuvieron como invitado de honor al embajador de Estados Unidos. David Greenlee llegó a la base en un helicóptero militar, departió con la tropa y en su alocución dijo que en Bolivia existen dos Chapares, uno dedicado al desarrollo alternativo y productivo y otro a los conflictos, bloqueos y al tráfico de drogas. La opinión del embajador es referencia obligada en un país cuya estrategia antidroga tiene el sello de EE.UU. hasta en el detalle más nimio.

Norteamericana es la política de erradicación de los cultivos de coca, la logística –helicópteros, aviones, transporte terrestre–, la propaganda antidroga en las carreteras y la instrucción que reciben los alumnos del centro de entrenamiento internacional antinarcóticos Garras del Valor, una Escuela de las Américas en pequeña escala. “Sin el soporte de Estados Unidos no podríamos enfrentar esta lucha”, asegura el teniente coronel Jaime Cruz, comandante de la Umopar en Chapare. La ayuda estadounidense a Bolivia para la lucha antidroga fue el año pasado de 104 millones de dólares, según el Departamento de Estado, incluido el desarrollo de cultivos alternativos, interdicción, erradicación y prevención. Este es el eje de la política norteamericana en Bolivia, con una embajada gigantesca en La Paz, que tiene 900 funcionarios, la más numerosa en América latina después de México.

El fallecido presidente Víctor Paz Estenssoro vaticinó en Ginebra en 1960, que Bolivia erradicaría los cultivos de coca en 20 años, pero el país andino es todavía, después de Colombia y Perú, el mayor productor de la planta con la que se elabora el clorhidrato de cocaína. Siguiendo la carretera desde la ciudad de Cochabamba a Santa Cruz, la vegetación irrumpe con fuerza en un clima cada vez más tórrido y húmedo a medida que uno se adentra en el Chapare, en pleno Trópico boliviano. En la localidad de San Jacinto hay el primer control de Umopar. “No apoyes el transporte de percusores ilícitos para el narcotráfico”, “Estamos en lucha contra las drogas. Unete a nosotros”, puede leerse en dos carteles enormes, en castellano y en quechua. Hemos entrado en una zona caliente, fuertemente militarizada, donde se libra desde hace tiempo una batalla que empieza a contar los muertos. En el año 2000 los cocaleros bloquearon el país durante un mes, con el corte de todas las carreteras del Chapare. La semana pasada una bomba trampa alcanzó de lleno a un soldado y dejó ciego a otro cuando una columna se dirigía a erradicar una plantación de coca. Los militares y la embajada estadounidense acusan a los cocaleros (productores de hoja de coca) de la violencia que se ha adueñado del Chapare.

Desde 1997 el gobierno boliviano está enfrascado en el Plan Dignidad, que inició el presidente Hugo Banzer bajo el lema “coca cero” para acabar con los cultivos ilegales. Las cifras oficiales indican que desde que se puso en marcha la campaña han sido erradicadas 60.000 hectáreas de hoja de coca, lo que impidió la producción de 230 toneladas anuales de cocaína. En la región de Los Yungas, al norte de La Paz, hay 12.000 hectáreas de cultivo legal de hoja de coca, para el consumo de los pueblos indígenas, que conservan la tradición de pijchar (mascar coca) desde el período del Imperio Inca. “Los programas de erradicación han reducido a una mínima expresión la proporción de coca existente en el Chapare”, explica un informe del Minis-

EFE



Habitantes de El Alto, un epicentro de la rebelión, marchan sobre La Paz.
La revuelta de octubre dejó un vacío y puso un interrogante sobre la política de EE.UU.

terio de Gobierno, que presenta como éxito las 123.000 hectáreas plantadas con cultivos alternativos como banana, palmito, naranja, piña, flores tropicales y maracuyá, la constitución de más de 260 empresas y asociaciones de productores y la creación de 3.900 nuevos empleos.

Más allá de las cifras, es muy difícil cuantificar la extensión de cultivo ilegal en el Chapare. Puede haber entre 10.000 y 15.000 hectáreas, coinciden varias fuentes. La DEA (agencia antidrogas de EE.UU.) ha utilizado satélites, que no bastan para detectar la coca plantada entre la maleza y oculta en medio de arbustos silvestres, la llamada coca enchomada.

El triunfalismo del gobierno contrasta con la visión de muchos campesinos, de la Iglesia católica y de otros sectores sociales. "Diecisiete años de cultivos alternativos no han dado resultado. El dinero que distribuye la embajada norteamericana no llega a los campesinos", replica el defensor del pueblo del Chapare, Gofredo Reiniche. "Más del 70 por ciento va a reforzar la presencia militar y sólo una pequeña parte se destina al desarrollo alternativo."

La consecuencia es que muchos campesinos que prueban cultivos sustitutivos mantienen a escondidas sus plantaciones de coca. La rentabilidad de unos y otros habla por sí sola. Una hectárea de coca da unos 6500 dólares al año es muy resistente a las plagas, la planta dura entre 10 y 15 años y no exige grandes labores agrícolas. Como contraste, una hectárea de pimienta rinde 3500 dólares; una hectárea de bananas, 3000 dólares; y una hectárea de palmitos, 1500 dólares. Unas 11.000 familias (de unos seis miembros cada una) viven de esa nueva actividad, pero la coca sigue dando de comer a otras 40.000 familias.

Antes de llegar a Chimore, la carretera atraviesa Shinahota, una pequeña localidad con el mercado a pie de carretera, en el que la compra y venta de cocaína era prácticamente libre en los años '80. El polvo blanco se conseguía sin dificultad en cualquiera de los puestos callejeros. Hoy sólo quedan las mujeres que venden hoja de coca. En el hospital de Chipiriri, un pequeño poblado a diez kilómetros de la carretera principal, Julia se recupera de dengue, una de las enfermedades junto a la malaria que más castiga a los pobladores de la zona. Cuenta esta campesina que los militares llegaron y erradicaron de raíz todas las plantaciones de coca. "No hay diálogo –dice en quechua–. Entran y cortan todo. Nos amenazan. En la zona donde vivo sólo había coca, nadie cultiva otra cosa".

> **Hectáreas:** ***Una hectárea de coca da unos 6500 dólares. Como contraste, una de pimienta rinde 3500; de bananas, 3000 dólares; y de palmitos, 1500 dólares.***

Para llegar a Uncia, la comunidad de Julia, hay que recorrer 75 kilómetros y sortear cuatro ríos sin puentes. Eliminada la coca, los campesinos han empezado a sembrar arroz, ananá y banana, pero la tierra de Chapare, con suelos de 20 y 30 centímetros de capa útil, no es tan benevolente para estos cultivos. Los pobladores originarios eran los yuracarés, pero en los años '80 se produjo el boom de la colonización del Chapare, procedente de los valles de Cochabamba y de las regiones mineras del Altiplano como Potosí, Oruro y Sucre. El aumento demográfico del Trópico boliviano fue de tal magnitud que los 32.000 habitantes de 1976 llegaron a medio millón en el momento cumbre de la producción de cocaína en los años 1982-83. En aquella época Chapare era un territorio al margen de la ley, donde imperaba el orden de los narcotraficantes. Eran frecuentes los ajustes de cuentas, los enfrentamientos a tiros y el aterrizaje de avionetas a plena luz del día en carreteras o pistas secundarias.

Emilio Portillo llegó de La Paz, donde trabajaba de albañil. Desconfiado de entrada, menciona la yuca y el arroz como sus únicos cultivos. Fue testigo de la llegada de los militares para erradicar la planta maldita, –"ellos no entienden nada de agricultura"–, y confiesa que nada da mayores réditos que la coca. Cuatro cosechas al año. "Están sacando todo, pero volvemos a plantar. ¿De qué vamos a vivir?", admite en un arranque de sinceridad. Cuando irrumpió el narcotráfico, el precio de la hoja de coca subía semana tras semana. De 15 dólares la libra (medio kilo) a 500 dólares. En las épocas de mayor represión el precio suele descender, ya que los traficantes argumentan que "el trabajo" entraña mayores riesgos.

La coca del Chapare es ideal para la cocaína porque tiene el alcaloide necesario para la producción de la droga, dice el teniente coronel Freddy Melo, jefe de operaciones de erradicación. El campesino sabe perfectamente que el destino del 90 por ciento de la coca de esta región es el polvo blanco, cuya demanda en cantidad y calidad en los mercados de Estados Unidos y Europa no ha disminuido.

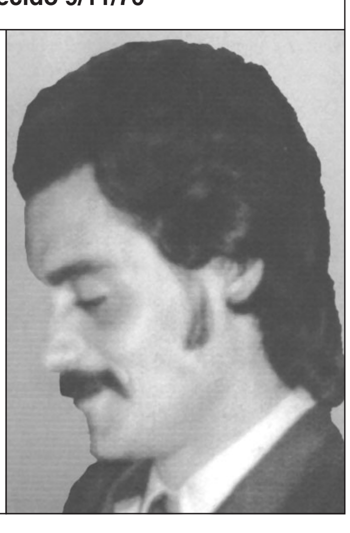
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

JOSE NICASIO FERNANDEZ ALVAREZ
(Español)
Detenido-desaparecido 9/11/76

"El engaño y la complicidad de los genocidas que están sueltos, el indulto y el punto final a las bestias de aquel infierno. Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia"
L. G.

No olvidamos.
No perdonamos.
Cárcel a los genocidas.
Siempre estás presente

Tus hermanos - cuñados - sobrinos



HABLA EVO MORALES,

"El mandato de

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El desenlace de la rebelión contra el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada fue la toma del mando por su vice, el independiente Carlos Mesa. Pero se trata de un presidente débil, ya que fue ascendido por la revuelta popular y carece de base propia. En este reportaje exclusivo de **Página/12**, Evo Morales, líder cocalero del Movimiento al Socialismo, marca los límites de ese poder.

El tiempo se acorta en Bolivia. "Si estalla otra convulsión el país termina en un golpe de Estado o una revolución, no queda más espacio para la solución pacífica", advierte Evo Morales, quien encabezó el levantamiento que el 17 de octubre último terminó con el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada, sucedido por su vicepresidente Carlos Mesa. "Don Mesa debe entender que está donde está, porque lo pusieron los movimientos sociales y ellos están esperando que les cumpla las promesas que hizo en su discurso de toma de posesión: fue muy bonito, no queremos el fracaso del gobierno, pero estamos viendo que las cosas se demoran."

La semana pasada, mientras el diputado del Movimiento al Socialismo (MAS) visitaba Cuba, Otto Reich, asesor de George W. Bush sobre asuntos regionales, calificó a los líderes del "Bolivianazo" como antidemocráticos y anticipó que EE.UU. no les permitirá llegar al gobierno. Morales contraataca: "Ellos están armando una conspiración, eso de que no van a permitirnos tomar el poder es una amenaza contra Evo Morales, cualquier cosa que pase con mi vida es responsabilidad de ese Otto... Otto Reich es que se llama ese señor, ¿no?".

No es sencillo establecer contacto con Morales; hace falta atravesar algunos filtros que denotan controles de seguridad. "Hemos aumentado las precauciones porque tenemos información oficial de que el Goni (ex presidente Lozada), desde Estados Unidos está planeando dar un golpe de Estado" relata Morales a **Página/12**, que lo entrevistó en exclusiva.

–¿Puede dar más precisiones?

–Goni (Sánchez de Lozada) sabe que el golpe de Estado es la única forma de volver al gobierno. El se está moviendo con su gente en Washington y Miami y aquí hay militares que siguen al ex ministro de Defensa Carlos Sánchez Berzain, que además tiene familiares en el ejército. Están planeando sabotear la Cumbre (de presidentes iberoamericanos) de Santa Cruz, que va a ser el 14 y el 15 de noviembre, y piensan culparnos por los disturbios, crear confusión, acusar al Encuentro Social Alternativo. Nosotros queremos que el foro sea pacífico, no haremos movilizaciones. Hemos organizando un gran acto y convidamos a los compañeros Fidel, Chávez y Lula.

–Usted habló de fuentes oficiales. ¿Esto significa que el gobierno de Mesa les proporcionó la información?

–Son fuentes buenas: unas están en Estados Unidos, otras son de acá, digamos que vienen del Palacio...

–¿De la presidencia?

–Tenemos buena información. Además sabemos que están planeando otros atentados.

–¿Contra su vida?

–La gente del anterior gobierno y sectores altos del ejército, que no fue cambiado por el presidente (Carlos) Mesa, son capaces de todo. No se puede descartar un atentado contra Evo Morales, ya quisieron atentar contra mí otras veces, la última fue el 15 de octubre en Cochabamba, no pudieron porque detuvimos a alguien que intentaba acercárseme con un revólver.

–¿Usted acusa directamente a Estados Unidos de conspiración?

–Ellos siempre están metidos. Pero Evo Morales no precisa dar pruebas, salta a la vista la política de ellos. El embajador (Manuel) Rocha defendió a Goni cuando reprimía al pueblo. Ahora este Otto (Reich) me amenaza a mí. Creo que están desconcertados, creo que todo lo que diganellos contra mí me favorece, si sigue así Otto va a terminar haciéndome campaña internacional. Nadie les cree, Rocha y Otto ya no asustan.

Alternando con Fidel y Hugo

–¿Fidel, Chávez y Lula confirmaron su presencia en el foro paralelo de Santa Cruz de la Sierra?

–Fidel y Chávez prácticamente están confirmados, dijeron que quieren estar presentes en la concentración que haremos en el estadio Tahuichi Aguilera en solidaridad con el pueblo de Cuba y Latinoamérica.

–¿Mantiene comunicación frecuente con ellos?

–Con Fidel y Chávez estoy en contacto permanente.

–¿También con Lula?

–Debo hablar con su canciller, para saber si Lula estará con nosotros. Todavía no tenemos confirmación, será muy interesante poder escuchar a un dirigente obrero que llegó a ser presidente.

–El presidente Kirchner y Lula enviaron dos mediadores (Marco Aurelio García y Eduardo Sguiglia), cuando la violencia parecía fuera de control en octubre. ¿Esa mediación impidió un baño de sangre mayor?

LIDER SOCIALISTA Y COCALERO, EN ENTREVISTA EXCLUSIVA DE **PAGINA/12**

Mesa depende de nuestro respaldo”

AFP



Evo Morales en un local del Movimiento al Socialismo (que él dirige), con la imagen fotográfica del Che Guevara.

–Estuve en contacto con ellos, fue importante que Lula y Kirchner se preocuparan y se ocuparan por lo que estaba pasando, estamos agradecidos por eso. En el momento en que llegaron nosotros dijimos claramente que no íbamos a dialogar nada con Goni.

–En otros tiempos usted elogió al presidente ecuatoriano Lucio Gutiérrez. ¿Lo invitaron?

–Está difícil la situación en Ecuador...

–¿Qué conversaron con Fidel durante su reciente visita a Cuba?

–Estuvimos hablando cuatro horas, Fidel es un hombre con sabiduría, sigue la realidad boliviana de cerca. En un momento me dijo: “Evo, los pueblos indígenas son buenos para botar gobiernos, pero ahora deben aprender a gobernarse a sí mismos.” Recuerdo que en enero, cuando estuve invitado a la asunción de Lula en Brasilia, él había dicho: “Este será el siglo de los pueblos indígenas”, y parece que tenía razón.

Rigoberta y Marcos

–En las movilizaciones de octubre usted apelaba al “ya basta” acuñado por los zapatistas.

–La frase del Subcomandante Marcos surge solita, es una expresión de los pueblos latinoamericanos contra la cultura de la muerte que es el neoliberalismo, el lucro, el egoísmo. Pero a nosotros nadie nos baja un discurso, ni los zapatistas de EZLN, ni otros compañeros. Respeto mucho a Marcos, a Rigoberta Menchú, a la lucha de las madres de los desaparecidos y asesinados en Guatemala, a los compañeros de los Sin Tierra, de todos tomamos enseñanza, pero es una cuestión horizontal.

–Entonces nadie les “baja línea”.

–Se ha visto en Bolivia que cuando el pueblo se une y se organiza las cosas se consiguen, pues. No hemos terminado con el neoliberalismo, eso es un proceso que lleva tiempo, pero los compañeros ya no dicen más “venga a salvarnos Evo”, ahora dicen “estamos con usted”, hemos ganado confianza en nosotros. Y estamos viendo que eso también ocurre con compañeros de otros países, como Chile, Perú. Alguien me decía que también en Panamá andan con ganas de botar al gobierno.

–Usted subraya la unidad, pero la articulación con Felipe Quispe (Movimiento Indígena Pachakutik) es difícil, él lo ha descalificado frecuentemente.

–No voy a polemizar públicamente con Quispe, él es un aymara como yo, por lo tanto para mí es un hermano, no hablaré sobre eso. Nuestra meta esque los quechuas, aymaras y guaraníes seamos poder, no solo gobierno. Esas cosas no se hablan, se hacen.

–Quispe defiende la “autonomía” indígena, usted la “refundación” de Bolivia. ¿Esas diferencias son de programa, no sólo personales?

–Nosotros hemos aprendido de nuestra experiencia, que es importante combinar la lucha social, la lucha política y la lucha electoral. Antes detestaba la política, pero aprendí que es fundamental saber hacer política. Esa experiencia de construcción hizo posible que el pueblo boliviano, incluyendo indígenas, profesionales, mineros, echara al símbolo del neoliberalismo y la mafia: Gonzalo Sánchez de Lozada. Creo que, junto con las mayorías nacionales, estamos comenzando a refundar Bolivia.

Repsol no, Petrobras sí

–La venta de gas a EE.UU. fue el detonante de la rebelión. ¿Comparte la política de hidrocarburos del gobierno?

–El presidente tendrá que entender que los movimientos sociales dijimos “ya basta” al modelo neoliberal; no vamos a seguir regalando la riqueza. Mesa no está entendiendo que no puede ser ambiguo. En octubre los quechuas, aymaras, guaraníes han muerto para que el gas sea de nosotros, para que no sigan desangrando nuestras riquezas llevándolas a Estados Unidos, a través de Chile.

–Una reestatización afectaría, entre otros, a intereses de EE.UU. y España. Repsol tiene presencia en Bolivia.

–Queremos que las empresas vuelvan a ser del pueblo, esto no quiere decir al Estado, y si eso afecta a empresas extranjeras no importa, nuestro pueblo está envalentonado, no les tememos. Si José María Aznar (primer ministro español) hace algún planteo en la Cumbre Iberoamericana le diremos que no sea “asno”, que son ellos los que tienen que reparar las masacres y la explotación colonial de cinco siglos.

–Petrobras también exporta gas a EE.UU.

–No estamos contra la exportación del gas, estamos en contra de que se extraiga el recurso en bruto, que sea vendido sin ser refinado acá. Si la exportación se negocia de una forma respetuosa de nuestra soberanía, podemos estar de acuerdo.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE EL JEFE DEL MAS

“¿Quién lo está financiando?”

Por F. R. *

“Cada año que pasa entiendo menos y dudo más”, confiesa el padre italiano Esperandio Rabassio, con 12 años de residencia en Bolivia, en la casa parroquial de Villa Tunari, la principal localidad de Chapare. La capacidad de movilización y resistencia de las organizaciones de los cocaleros ha dado que hablar y ha levantado innumerables rumores sobre su financiación. ¿Quién financia a Evo Morales, el líder de los productores de hoja de coca que aspira a llegar a la presidencia de la república? El ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada lanzó la acusación: narcos, sindicalistas y cocaleros son todo lo mismo. Lo secundaron, explícita o tácitamente, los partidos tradicionales.

Se han lanzado numerosas preguntas que nadie responde, pero que han sembrado la sospecha. ¿Quién está detrás de Evo Morales? ¿Quién es este líder que no para de viajar, que se reúne con Fidel Castro, Khadafi, Chávez, al que apoyan un buen número de ONG? ¿De dónde sale el dinero para los campesinos que bloquean carreteras durante semanas? “Creo que hay algo por debajo. No sé.” El padre Rabassio cuenta que Morales visita poco Chapare. “Antes siempre estaba aquí. Yo lo apreciaba. Estaba con su gente, bajo el sol, la lluvia o los gases lacrimógenos. Pero después empezó a volar y a punto estuvo de ganar las elecciones.” Durante la campaña para las elecciones de junio del año pasado, el entonces embajador estadounidense, Manuel Rocha, tuvo una intervención memorable al advertir de que un hipotético triunfo electoral de Morales, candidato del Movimiento al Socialismo (MAS), tendría consecuencias desastrosas para las relaciones entre Bolivia y Estados Unidos. Heridos en su orgullo por la intromisión del nuevo virrey, muchos bolivianos que probablemente no pensaban hacerlo votaron al líder cocalero, que obtuvo el 20,94 por ciento de los votos y 35 escaños parlamentarios para su partido.

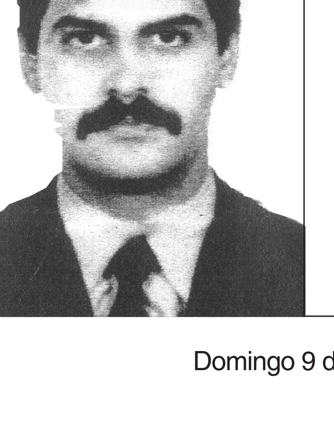
El MAS, proyecto político de los cocaleros, tiene su origen en la organización sindical: seis federaciones del trópico organizadas en unos 600 sindicatos y más de 20.000 afiliados. “El sindicato es como el padre ante la ausencia del Estado: abre el camino, construye la escuela, paga al maestro”, explica Andrés Checa, vicealcalde de Villa Tunari. Actualmente, el MAS controla las principales alcaldías de Chapare. En la última crisis, Morales aseguró que su gente seguirá con la coca y amenazó al presidente Carlos Mesa con “incendiar el Chapare”. “Evo se ha dado cuenta de que lo votaron no sólo los cocaleros sino otros sectores. Se siente en condiciones de desafiar”, dice el padre Rabassio.

“¿Cuándo los pueblos originarios han llegado al poder? Nunca.” El vicealcalde Checa cree que ha llegado la hora de romper este esquema –“que el pueblo asuma por sí mismo el poder”– y pronostica que en 2007 el MAS ganará las elecciones.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CARLOS FLORENTINO CERRUDO

Desaparecido el 9/11/76



Querido Coco: Te llevaron, nunca volviste, pero estás siempre con nosotros, con tus sueños por un mundo mejor.

Te extrañamos; papá, que se nos fue el año pasado, mamá, que quiere abrazarte.

Tus hermanas Delia, Norma y Nancy y tus cuñados y sobrinos, que no llegaron a conocerte, pero te llevan en su corazón.

ROBERTO FONTANARROSA, HUMORISTA

"Hablar al pedo es una

Por Miguel Bonasso

Cejas mefistofélicas, gusto por la tertulia, siete horas y pico de trabajo cada día, fútbol, mujeres, anécdotas, el amor por Rosario... temas de un imposible reportaje al Negro Fontanarrosa, que deriva en una charla de grupo y sin respuestas ingeniosas "porque no estoy en horario de servicio".

Con su barba y sus cejas mefistofélicas evoca ligeramente a Conrad Veidt, un actor del expresionismo alemán que en su exilio hollywoodense tuvo que hacer de malo para siempre. Y aunque la insinuación de sonrisa deja entrever los demonios, prima la sensación inmediata de que el Negro Roberto Fontanarrosa es un tipo amable y tímido, como cuadra a su propia definición de lo que es un humorista gráfico: alguien que se expresa mejor a través del dibujo que de la palabra ingeniosa. Alguien que no habla mucho para poder observar aquello que los otros dicen. Aquello que hará reír.

Ha concedido la entrevista de inmediato, como si fuera el encuentro con un viejo amigo, y llega puntual al bar del hotel rosarino donde estamos parando, como si se tratara de "la mesa de los galanes", la tertulia donde cae todas las tardes a distenderse, a "decir pelotudeces" con antiguos y nuevos parroquianos, con los del núcleo primigenio y los aluvionales, que pasaron y pasan en etapas distintas de la vida de Rosario.

Basta verlo para creer de inmediato en la sinceridad de lo que ha proclamado sobre sí mismo: "De mí se dirá posiblemente que soy un escritor cómico, a lo sumo. Y será cierto. No me interesa demasiado la definición que se haga de mí. No aspiro al Nobel de Literatura. Yo me doy por muy bien pagado cuando alguien se me acerca y me dice: 'Me cagué de risa con tu libro'".

Por eso el cronista de **Página/12**, aunque no sea un arranque muy profesional, le retribuye al entrevistado con una confesión en primera persona:

–Allá lejos y hace tiempo, cuando estaba exiliado en México, hubo dos tipos que me hicieron cagar de risa con sus libros y sus dibujitos: uno fue el Gordo Soriano y el otro vos. Es difícil que alguien te haga reír a carcajadas cuando estás en el Limbo.

(Sonríe, púdico, sorteando el elogio.) –En México, mamita...

–Salía *Boggie el aceitoso* en el semanario *Proceso* y el director, Julio Scherer, también se moría de risa. Era un fanático de Boggie... Y aquí estamos, ahora, Negro. Sin saber qué carajo preguntarle a un tipo tan ingenioso.

–No te preocupes, ahora estoy fuera del horario de trabajo. Estoy fuera de servicio, puedo beber...

–¿Sólo sos ingenioso en horario de laburo?

–Claro. Lo que pasa es que siempre hay una expectativa diferente, de acuerdo a cómo te presenten. Si al otro le dicen, mirá, Fulanito es dibujante, no genera demasiada expectativa, pero si te presentan como humorista, entonces están todos a la expectativa de que vos vas a hacer alguna gracia, algo ingenioso. A mí me pasaba en las primeras épocas, principalmente en la radio. Cuando trabajaba en *Hortensia*. En la radio se la pasaban tirándome pies para que hiciera chistes como si fuera Landriscina. Pero los humoristas gráficos no solemos ser Landriscina, la mayoría de nosotros tiene un perfil a lo Quino. ¿Lo conocés a Quino?

–Sí.

–¿Viste cómo es? Es un tipo muy agradable para charlar entre amigos, pero no se puede decir precisamente que sea el alma de la fiesta.

–La mayoría de los humoristas que conocí eran sombríos o tímidos. Oski era hosco, ¿no?

–Ah, no, pero era muy divertido precisamente porque era malo, insidioso...

–Sí, pero en clave melancólica.

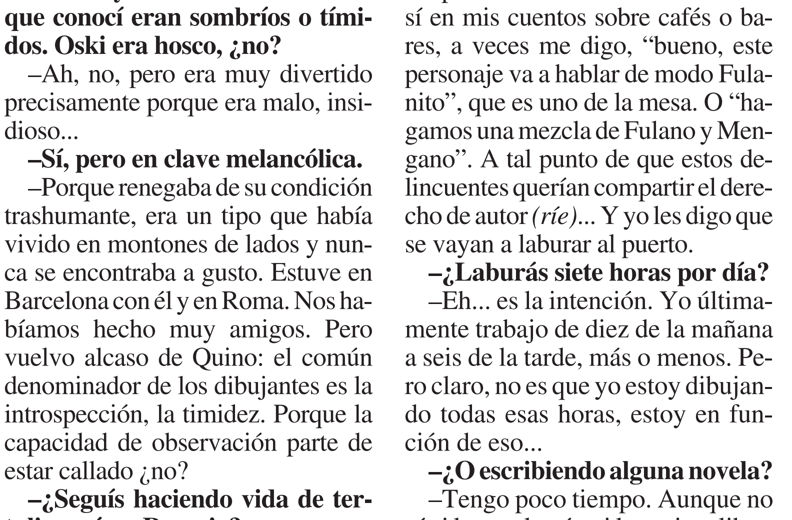
–Porque renegaba de su condición trashumante, era un tipo que había vivido en montones de lados y nunca se encontraba a gusto. Estuve en Barcelona con él y en Roma. Nos habíamos hecho muy amigos. Pero vuelvo alcaso de Quino: el común denominador de los dibujantes es la introspección, la timidez. Porque la capacidad de observación parte de estar callado ¿no?

–¿Seguís haciendo vida de tertulia, acá en Rosario?

–Sí, en el bar La Sede, antiguamente era en El Cairo. Con mesas que se van formando casualmente, un poco aluvionales, viste. La mesa nuestra, que viene de los años 70, se ha ido modificando. Se fueron unos, llegaron otros, incluso algunos han muerto. Hay un núcleo, más o menos permanente, y después otros que van y vienen...

–¿Y cómo es ese núcleo permanente, quiénes lo componen, son todos "canallas"?

–Todo lo que yo diga es sospechoso en ese plano, pero yo digo que se repite la proporción que hay en la ciudad: o sea, de diez, somos siete de Central y tres de Newell's, en la mesa. Fuera de eso, la tertulia es bastante dispar, hay arquitectos, abogados, pintores, odontólogos, desocupados. Por eso es rica la mesa...



–¿Se reúnen todos los días?

–Y, sí, casi todos los días... A esta hora, más o menos. *(A las seis de la tarde.)* Uno sabe que va por ahí y seguro con alguien se va a encontrar. La mesa tiene una población flotante de quince o veinte así que dos o tres –como mínimo– te encontrás seguro.

–¿Se quedan hasta tarde?

–No, no, es un recreo después de laburar, al menos para mí, viste. Yo voy a eso de las ocho, hasta las nueve y pico. Tomamos algo, charlamos, una vez al mes nos juntamos a cenar. Hablamos un rato al pedo... A mí me parece una costumbre muy sana.

–¿Y te alimentás también de ahí para los chistes?

–No es la intención. La intención es de recreo. Yo siempre digo que defiendo el ocio no creativo. Porque todos defienden el ocio creativo, dejame de joder, si yo estoy laburando más de siete horas, encima querés que uno saque algo eficiente también en el momento de recreo. Ahora, por ahí aparecen cosas, pero no es la intención primaria. La intención primaria es pasarla bien hablando boludeces, sin prestar demasiada atención. Eso sí en mis cuentos sobre cafés o bares, a veces me digo, "bueno, este personaje va a hablar de modo Fulanito", que es uno de la mesa. O "hagamos una mezcla de Fulano y Mengano". A tal punto de que estos delincuentes querían compartir el derecho de autor *(ríe)*... Y yo les digo que se vayan a laburar al puerto.

–¿Laburás siete horas por día?

–Eh... es la intención. Yo últimamente trabajo de diez de la mañana a seis de la tarde, más o menos. Pero claro, no es que yo estoy dibujando todas esas horas, estoy en función de eso...

–¿O escribiendo alguna novela?

–Tengo poco tiempo. Aunque no sé si lo emplearía, si lo tuviera libre, para escribir. Porque no siempre se te ocurre algo. Yo primero tengo que cumplimentar las pautas de trabajo cotidiano del diario. Yo no le puedo decir al diario "hoy no..."

–¿Tenés varios chistes adelantados como "colchón"?

–Y, ahora se me complicó más la cosa, porque me pasaron a la página de adelante y, tengo que hacer, no te voy a decir chistes trascendentales, pero chistes que tengan una temática más global que una cosa muy puntual de la farándula, por ejemplo, ¿no? A menos que sea algo de la farándula muy trascendente, que esté en boca de todos. Digamos que se ha limitado un poco la posibilidad de trabajo, pero me gusta como una especie de desafío, porque es más editorialista. Siempre en la coyuntura, cosa que a mí me gusta acompañar lo que va pasando día a día... o sea, el chiste que al día siguiente no sirve para nada.

–¿Y cómo mandás el chiste diario?

(Demora la respuesta con cierta vergüenza.)

–Todavía por fax.

–¿Y eso?

–No sé...

–Seguís siendo refractario a la informática...

–No sabés el esfuerzo que me cuesta la relación con la computadora. Me hace más preguntas que mi mujer. Viste que vos decís, "ahora salgo", y la computadora te pregunta "¿quiere efectivamente salir?" "¿Guarda esto?" "¿Conserva lo otro?" "¿Quiere seguir imprimiendo?" Dejate de hinchar las pelotas... apagate de una vez por todas.

–Además del chiste diario, tenés la tira del Inodoro Pereyra, ¿cómo la trabajás?

–Inodoro lo tengo que hacer cada quince días. Mucha gente me dice, ¿por qué no lo hacés cada semana? Y no, no puedo, no me da la cabeza para hacerlo. Creo que hay una relación lógica entre calidad y cantidad. Mientras más cantidad menos calidad. Yo voy anotando en un cuaderno cosas que se me van ocurriendo para Inodoro Pereyra. Las voy amontonando y cuando llega el momento armo la historia. En general, mantengo una rutina de laburo que a mí no me pesa tanto, porque es un laburo que me gusta. Pero a veces me da bronca darme cuenta lo cuadriculado que es uno... lo... obsesivo en el laburo... Soy como ese tipo de *La clase obrera va al paraíso* que acomodaba los cubiertos. *(Acomoda las cucharitas en la mesa.)* Ya dejaste el trabajo, ya te fuiste y volvés para poner la pluma en orden.

–¿Laburás en tu casa?

–No, yo tengo un estudio desde hace muchos años. Aprendí que no se puede cuando hay pibes chiquitos, porque no es que ellos invadan el lugar de trabajo sino que uno invade el espacio de la casa. Bueno, en realidad, yo tengo un solo hijo, que ahora tiene 20 años, pero la verdad es que uno invade el lugar de la casa. Además, si vos estás en la casa y hay que correr una maceta vienen y te llaman. Si vos no estás la corren pero si vos estás, te llaman. La ventaja que en ese aspecto te da el estudio es que todo el tiempo es aprovechable. Si no lo aprovechás es porque vos no querés.

–¿Y qué leés?

–Yo he sido siempre un lector muy voraz y desparejo. Lamentablemente no tengo tanto tiempo de leer. Ahora he retomado la costumbre de ir a Buenos Aires en ómnibus, que es mejor que ir en auto. Y ahí tenés cuatro horas netas de lectura. En otras épocas leí a los autores del boom latinoamericano. Pero soy, sobre todo, un admirador de esos grandes narradores norteamericanos que tienen un rasgo periodístico, como Hemingway, Truman Capote, Salinger, Norman Mailer. Poco a poco he ido abandonando la ficción. Me gusta la no ficción bien novelada. Recuerdo, por ejemplo, aquel libro de Oriana Fallaci, *Crónicas del poder*. O la recopilación de los reportajes de *Playboy* que eran excelentes. Me atrapa más que la ficción. Me doy cuenta de que yo en este momento necesito más información que estilo. No es porque tenga un estilo, pero me nutro más de la información.

–No sorprende saber que leías a los narradores norteamericanos, cuando uno recuerda a Boogie. Que dejaste de dibujar hace muchos años pero que estaría muy reactualizado con lo de Irak...

–Seguro. Cada tanto digo, "¡Uy, qué tema!" Pero no, se me pasaron las ganas. Lo hice desde el año 72 hasta el 90 y tantos. Pero en mi laburo, como el tuyo... lo fundamental son las ganas. Un día hice un guión de Boogie, hice el diagrama y pasó una semana y no dibujé, pasaron dos semanas y no dibujé, tres, y me dije "no tengo tiempo"... Hasta que entendí que algo pasaba, que debíamos "dejar de vernos un tiempo", como dice la clásica frase. Y no lo extraño. Uno por ahí tiende a eternizar algunas cosas al pedo...

–Con Inodoro no te pasó lo mismo.

–Inodoro me divierte, además hay otro ida y vuelta con la gente.

–Ese ida y vuelta, ese *feedback* debe ser muy poderoso con el chiste diario. ¿Nunca viste en un ómnibus a un tipo cagándose de risa con tu chiste?

–Me genera una cosa de vergüenza a mí, vos sabés, eso yo no lo puedo manejar. Yo estoy en un boliche y veo que alguien está por mirar un diario y ya me pongo (pálido) Y digo, "¡qué pelotudez habré publicado hoy!"

–¿Te gusta vivir en Rosario?

–Mirá, es una ciudad como tantas, pero para mí gusto es muy vivible. Tiene una escala bastante humana. Un millón de habitantes es una cantidad manejable y al mismo tiempo garantiza un cierto espesor. No es una ciudad turística ésta. Es una ciudad que no tiene mar, no tiene montaña, no tiene vida nocturna. Pero a mí me resulta una ciudad muy confortable para vivir. Yo no sé si Rosario produce culturalmente tanto como a veces se percibe de afuera, desde Buenos Aires por ejemplo. Pero las veces que me preguntan sobre el movimiento cultural yo, medio en joda medio en serio, digo bueno, que en Rosario no hay otra cosa para hacer. Las ciudades turísticas tienen la energía puesta en el turismo; yo siempre repito la misma pregunta, ¿cuántos escritores dio Las Vegas? Acá el que escribe, escribe; el que dibuja, dibuja; el que toca la guitarra, toca la guitarra. No hay muchas otras opciones. La oferta es a nivel humano. Por eso, cuando el rosarino habla de Rosario siempre da nombres y apellidos. El Che, aunque el Che haya estado aquí dos o tres meses. O Fito Páez, Olmedo y el Gato Barbieri... O bien las minas. ¡Las minas! Ese es un dato ostensible.

–Irrefutable. En la peatonal de Rosario debe haber la mayor concentración de minas lindas de la Tierra.

–Viste que es así. Claro, claro, y ¿por qué será?, ¿será la mezcla de razas? Pero es duro, da como sufrimiento. Yo digo que es más fácil vivir en México. El viernes empieza la Feria de las Colectividades, que muestra también el perfil de la ciudad. Es fortísima la Feria de las Co-

Y CUENTISTA, ROSARINO

sana costumbre”

lectividades. Hay minas iraquíes, iraníes, israelitas, armenias. Una variedad de colectividades que vos ni te imaginabas que había. Porque al mismo tiempo ésta es una ciudad netamente italiana. La otra vez vino un amigo rosarino con un periodista italiano amigo suyo, agarró la guía telefónica y le propuso: “Decime un apellido italiano cualquiera”. El tano le decía un apellido del norte o del sur y había dos páginas de rosarinos con ese apellido.

–¿Cómo hace un humorista como vos, tan atento al día día, frente al nivel abrumador de angustia que produce este país? No te da miedo lastimar con la risa?

–Sí, claro. Hay un problema de grados. Mientras la situación se mantenga en crisis es manejable y hasta es muy aprovechable para el periodismo. Y mal que mal hemos vivido siempre en crisis, casi desde que me acuerdo. Por eso decimos, ¿qué harán los humoristas suizos? Se supone que el humor casi siempre es en contra. Es difícil hacer humor a favor. Ahora, la dificultad reside, para mí al menos, cuando las crisis se transforman en tragedias. Ahí se te queman los papeles, porque ya no sabés desde dónde hacer el humor, qué tono darle... no aparecer riéndote de las víctimas. ¿Cómo tratás Malvinas? El atentado contra la AMIA, los desaparecidos. A lo sumo, por ahí, pudiste hacer chistes sobre los desaparecedores, pero son temas muy difíciles. Y ahora, todo lo referido a la mortalidad infantil o la desocupación cómo lo tratás para no aparecer como uno que se ríe de la desgracia ajena. Pero bueno, todo eso también responde, ya te digo, a resortes personales de cada uno.

–Y en la época de la dictadura, ¿cómo te las arreglabas? ¿Fuiste censurado?

–Sí, pero yo eso lo quiero aclarar bien, porque sino uno aparece como queriendo hacerse el “Paladín de la libertad”. No, no tuve grandes problemas. Algunos dibujos en la revista *Humor* rebotaron, pero hubo quemantener un perfil bajo en general. Después de Malvinas ya se vio que venía la apertura. Pero antes había como una doble censura. Después hubo una posibilidad de meterse en la crítica a la economía. Era un campo que podías tocar, cuando no podías tocar ni fuerzas de seguridad, ni religión, sexo, o incluso esa cosa tan ambigua que es la familia, viste. No fueras a tocar la familia porque apuntaba contra las costumbres occidentales y cristianas, qué sé yo. Era todo muy ambiguo, que yo creo que esa es una de las fuerzas de la censura, porque vos te detenés antes de los límites. Pero en general los inconvenientes que pude haber tenido fueron como ciudadano común que vivió acá. De todos modos, no es cierto lo que dicen algunos, que el ingenio se agudiza en las dictaduras para burlarlas. No es verdad: te embrutecés, se te reducen las posibilidades de decir las cosas. Entonces hay quiénes dicen, “¿y la sutileza?” ¡la sutileza un carajo!, si no podés hablar de política, no podés hablar de problemas sociales, no podés hablar de sexo... de qué podés hablar, de nada.

–¿Y ahora cómo ves las cosas? ¿Qué es lo que te embronca, qué es lo que te da esperanza? ¿Qué es lo que te produce alegría o tristeza?

–Yo estoy entusiasmado, en este momento. A mí me parece un momento propicio para muchas cosas, hay como expectativas. Hay, al menos, un amague de limpieza en algunos planos, viste. Hay una reactivación de la producción, que eso se destruyó a un punto patético, ¿no? Y eso a mí me genera expectativa, entusiasmo. Además uno lo ve en la gente. Pero lo que pasa que venimos de una debacle absoluta, entonces hasta que salga de la lona una enorme cantidad de gente... es lógico, va a ser muy, muy difícil. Supongo que habrá alternativas buenas y malas, bajones y todo. Pero en principio... estoy sorpresivamente entusiasmado.

(En ese momento de la charla se produce una interrupción: el Negro Fontanarrosa contesta el celular, porque lo llama Franco, su único hijo que vive en Buenos Aires y quiere ser músico como tantos muchachos de su generación. Lo aconseja con ternura, se percibe al padre ansioso.)

–Lo que quiero fundamentalmente es que tenga una vocación fuerte, después tocará en el subte o no sé, pero...

–... que esté apasionado...

–Totalmente, totalmente.

–¿Tiene alguna banda?

–Hace poquito que está en Buenos Aires, entonces está conectándose con unos, con otros, pero full time, como son los músicos, ¿viste? ¡Un grado de obsesividad! Que vos les podés decir leé otra cosa, mirá otra cosa. Pero no, está muy bien, está muy bien realmente. El otro día me llamó (Eduardo) Aliverti para hacer una reflexión sobre los 20 años de democracia, y ahí me di cuenta de que Franco tiene 20 y chirolas, ¿no? Justo ahí. Y yo digo, ¡qué suerte, de la que zafó éste! Porque es terrible la malaria económica y todo lo demás... Pero no es lo mismo. Yo recuerdo como la cosa más concreta de la dictadura, el miedo, el cagazo. Si volviera a pasar una cosa así, yo a mí hijo lo mando al cualquier lado. Yo no sé si me hubiera quedado en el país con un hijo.

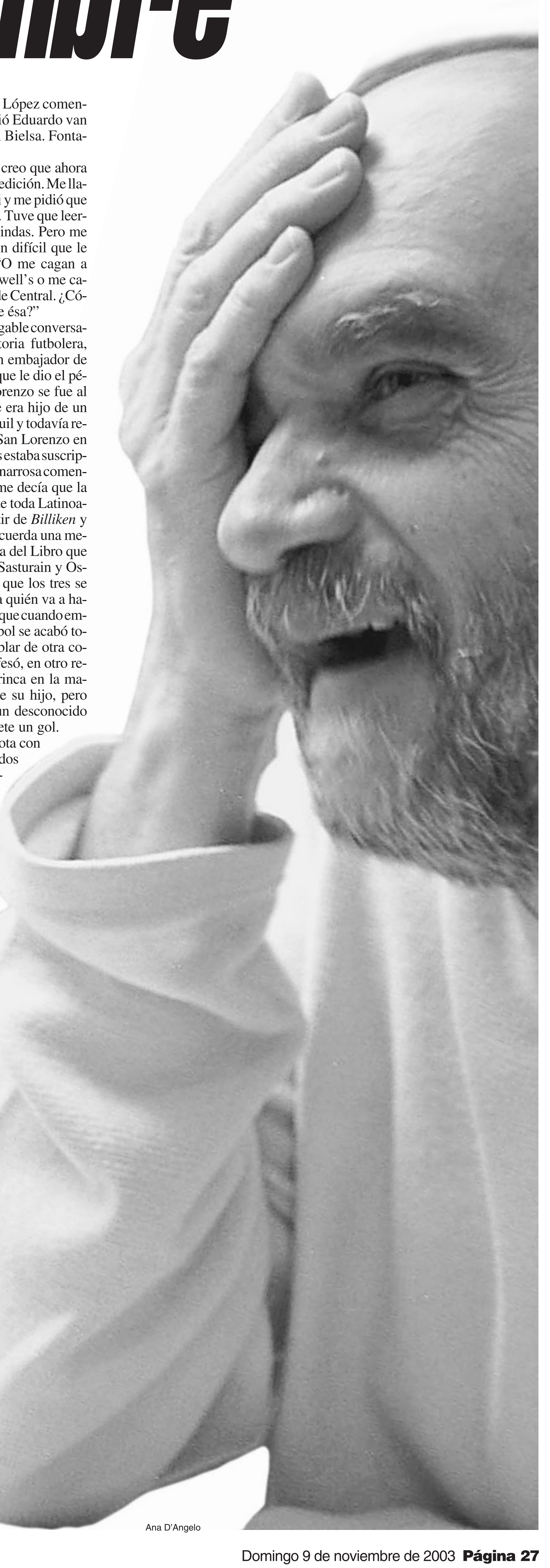
(A esa altura, el café del Hotel Rosario comienza a imitar las tertulias que tanto disfruta Fontanarrosa. Se nos ha sumado, entre otros, Coco López, uno de los protagonistas del periodismo radial de la ciudad, que aporta una anécdota gratificante para el humorista).

Coco López: –Viajé a Washington tres días después del atentado contra las Torres Gemelas y ahí me quedé como dos semanas. Y fui a ver un amigo argentino que trabaja en el Banco Interamericano de Desarrollo, Roberto Camblor. Salimos a comer, y le digo al tipo: “¿Qué hacés vos acá, viviendo solo?” Y el tipo me contesta: “Bueno, la verdad que me aburro bastante, sufro mucho porque soy hincha de River, me gusta el fútbol con locura, y los sábados y domingos leo al Negro Fontanarrosa y me cago de risa”. Y se sabía todos tus libros. El tipo creía que la “mesa de los galanes” era una joda. Y le digo, “no, existe, existe en un bar donde yo he ido”. El tipo no me creía cuando le dije que al Negro Fontanarrosa se lo veía por Rosario, en los bares. Para el tipo fue toda una revelación.

“Una leyenda colectiva”, apunta el propio Negro y agrega: “Como si fuera Valderrama en Salta”. La tertulia lo festeja. Coco López comenta el libro que escribió Eduardo van der Kooy con Rafael Bielsa. Fontanarrosa opina:

–Es lindo el libro, creo que ahora sacaron una segunda edición. Me llamó Marcelo Larraqui y me pidió que escribiera una crítica. Tuve que leerlo, tiene cosas muy lindas. Pero me puso en una situación difícil que le comenté a Rafael: “O me cagan a trompadas los de Newell’s o me cagan a trompadas los de Central. ¿Cómo hago para salir de ésa?”

Coco López, infatigable conversador, cuenta una historia futbolera, protagonizada por un embajador de Ecuador en Moscú, que le dio el pésame cuando San Lorenzo se fue al descenso. El hombre era hijo de un directivo del Guayaquil y todavía recordaba la visita de San Lorenzo en 1948. Desde entonces estaba suscripto a *El Gráfico*. Fontanarrosa comenta: “Daniel Samper me decía que la cultura periodística de toda Latinoamérica se hizo a partir de *Billiken* y *El Gráfico*. Luego recuerda una mesa redonda en la Feria del Libro que compartió con Juan Sasturain y Osvaldo Soriano, en la que los tres se preguntaron ¿y ahora quién va a hablar de literatura? Porque cuando empezás a hablar de fútbol se acabó toda posibilidad de hablar de otra cosa.” Alguna vez confesó, en otro reportaje, que nadie brinca en la maternidad cuando nace su hijo, pero salta y se abraza a un desconocido cuando su equipo mete un gol. Coco recuerda una nota con Soriano en la que los dos se pasaron la tarde hablando de fútbol. “Fue en un bar, por acá”, confirma el Negro y se levanta con aire melancólico. “Antológico”, se exalta alguien en la mesa de atrás, mientras Fontanarrosa se despide, fingiendo enojo: “Me hicieron hablar demasiado, para no estar de servicio”.



Ana D’Angelo

Bonanza Muchinsci, un hombre enorme con un rostro barbudo, canoso y cachetón, es el protagonista de una película que se instala en la cotidianidad de una familia de la villa, sin prejuicios y con una notable afinidad con el personaje.
"A través de ellos me di cuenta de que uno vive un poco como en un cajoncito", dice Rosell.

ULISES ROSELL, DIRECTOR DE UN FILM NOTABLE QUE, AL FIN, TENDRA SU ESTRENO EN SALAS COMERCIALES

"En el discurso de Bonanza hay algo de nobleza antigua"

Por Martín Pérez

Al costado del camino. Ahí es donde viven su vida Bonanza y sus dos hijos, Norberto y la Vero. Una vida llena de animales, que transcurre en un extraño paraje donde parece haber ido a parar todo lo que ha sido dejado de lado por la sociedad, empezando por el propio Bonanza. Carrocerías de autos viejos, casas hechas de chapa y un revuelto de colchones, sillas, mesas, cartones y lo que sea que quede oculto en las sombras. Un escenario ocupado por padre e hijos, y también por vecinos ocasionales y –muy especialmente– sus mascotas, donde todo el tiempo sucede algo interesante, algo que siempre llena la pantalla donde se proyecta *Bonanza* (2001), el primer largometraje en solitario de Ulises Rosell. Una película única e inclasificable, en la que sin necesidad de explicar nada simplemente se muestra la vida urbana y salvaje de una familia que parece al margen de todo, pero al mismo tiempo en el centro de un universo muy especial, capaz de atrapar todas las miradas. "Ese es mi orgullo", dice con satisfacción Ulises Rosell, que esta semana finalmente estrenará comercialmente su película –que circula en el circuito de festivales internacionales desde hace dos años– en las pantallas locales.

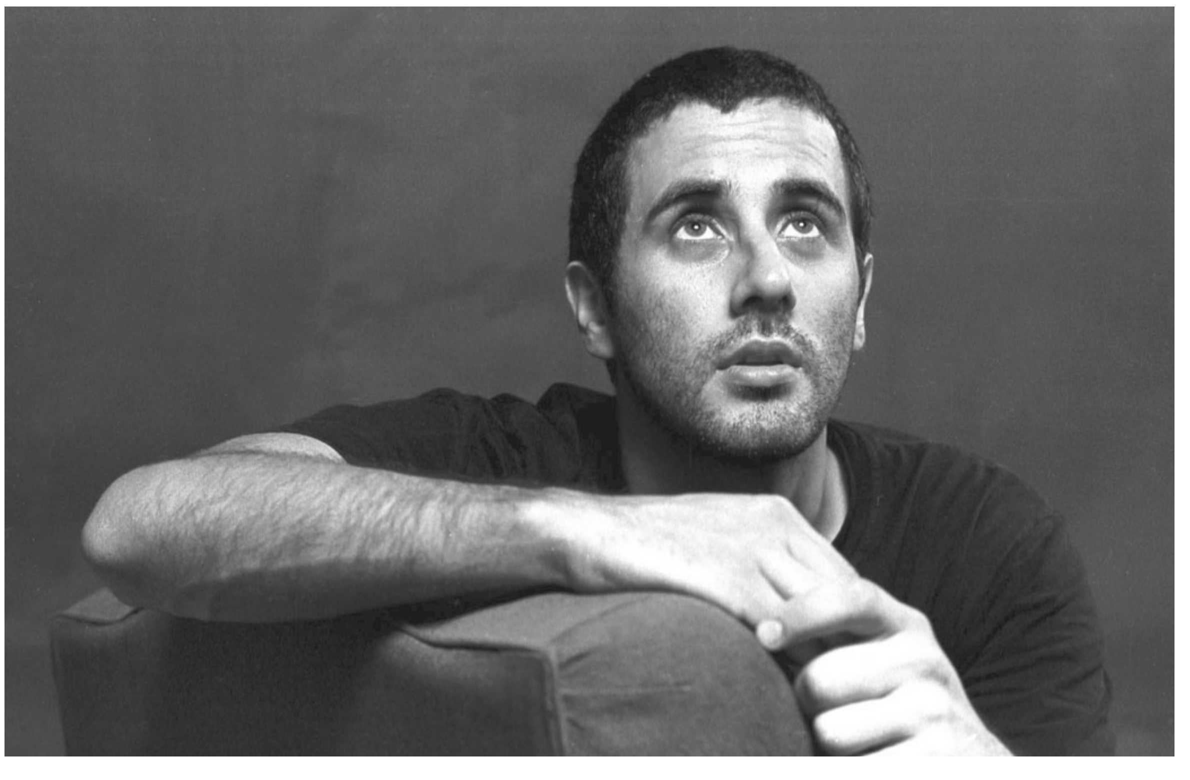
"Una de las cosas que más me gusta es haberle escapado al cliché", explica Rosell. "Porque, a fin de cuentas, esta película podría haber sido un documental de la villa. Una de las primeras preguntas que me hacen todos los que la vieron es '¿Dónde es esto?'. Y yo les respondo: esto es la villa. '¿Dónde está la villa?', vuelven a preguntar. Y no se dan cuenta de que es lo que están viendo todo el tiempo", explica el director, cuya gran proeza fue filmar el árbol en vez del bosque. Y en cada uno de los encuadres de su película nunca dejan de verse chapas y toda clase de chatarra, pero también hay lugar para un horizonte abierto, con árboles, campo y hasta una costa marrón donde se pone el sol. "Para retratar a un personaje a veces es bueno incluir unos datos sociales, pero otra veces lo ideal es prescindir de ellos, para escaparle al preconcepto", señala Rosell. Y eso es precisamente lo que sucede con *Bonanza*, una película de pequeñas historias cotidianas, en donde el insólito acceso a un contexto único –que bien podría ser una suburbial e imposible nota al pie de los escenarios de *Blade Runner*– hace de cada una de esas historias una aventura en miniatura.

Chatarrero, mecánico, cazador de aves y serpientes, criador de mojarritas, padre de familia e incluso, allá lejos y hace tiempo, protagonista de un asalto a un camión blindado. Todas esas cosas, y muchas más, es Bonanza Muchinsci, un hombre enorme con un rostro barbudo, canoso y cachetón que recuerda al de Papá Noel, y que ha hecho de su vida una leyenda. Un personaje al que Ulises Rosell accedió buscando locaciones para *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala* (1995), un cortometraje codirigido junto a Andrés Tambornino que formó parte del primer y ya mítico *Historias breves*, una compilación de cortos que reunió los primeros trabajos de Lucrecia Martel, Adrián Caetano, Daniel Burman y Bruno Stagnaro, entre otros. "Andábamos necesitando una gomería, y alguien nos dijo que había un lugar increíble, que teníamos que ir a ver", recuerda Rosell, que explica que semejantes recomendaciones son parte de su trabajo. "Es algo que te dicen todo el tiempo: vos, que hacés cine, tenés que ir a ver aquello o tenés que conocer a este tipo, seguro que para algo te sirve", explica Ulises con una sonrisa. "Pero, milagrosamente, esta vez el que me lo dijo tenía razón."

Aquella vez, Ulises arregló con Bonanza –"que por entonces para mí era apenas *El Gordo*", recuerda– para filmar en su casa durante toda una semana. "Pero en esa casa pasaban tantas cosas todo el tiempo, que el hecho de que hubiese además una filmación no era ningún problema", explica Rosell con una carcajada, recordando las cuarenta y pico de personas involucradas en el rodaje del corto. "Me hice el hábito de ir todos los días, y lo primero que me sorprendió fue la buena disposición de todos cada vez que iba", recuerda el cineasta, que en el transcurso de la filmación se fue dando cuenta de que le interesaba cada vez más la particular vida de los dueños de casa. "Me encantaba la relación que tenían con los animales, me gustaba también toda esa estética basada en el amontonamiento de cosas y, en especial, me cagaba de risa todo el tiempo cuando estaba con ellos." Ulises asegura que aún recuerda cuando el gordo se le acercó, una vez terminado el rodaje, y le preguntó: "¿Qué tenés pensado hacer ahora?" No se lo dijo entonces, pero en lo que había lentamente empezado a pensar era en rodar una película con ellos. "No sabía qué podía hacer con eso, pero su vida era algo cautivante", cuenta. "La cualidad base de cualquier película es que sea interesante de mirar, y ellos para mí lo eran. Y el paso siguiente era pensar que, si me interesaban a mí, también a otro le tenía que interesar."

En primera instancia, Ulises pensó que la vida en aquella casa era material para un cortometraje documental. "Pero enseguida me di cuenta de que lo que me interesaba eran las relaciones humanas. Allí ya no estamos hablando de la narración de una peripecia, que es material para un corto. Sino de una familia en la que falta la madre, por ejemplo, y eso ya es algo para desarrollar en una película." Otra de las dudas para encarar el proyecto, confiesa Rosell, era que no tenía claro el formato. "No estaba seguro si lo que iba a hacer con ellos era ficción o documental, pero de a poco empecé a tener una idea de narración que no estaba asociada a que les pusiese un texto delante. Por un lado, a mí me gustaba lo que sucedía ahí naturalmente. Y estaba el hecho de que la fuerza de lo que se filmaba reside en que existe y es real. Al fin de cuentas, la película termina y uno sabe que toda esa gente sigue ahí", explica el director, que aclara que la película se rodó en 16 milímetros, y que el porcentaje de material utilizado –7 a 1, precisa– es prácticamente el mismo que en un largometraje de ficción. "Otra de las cosas que me suelen preguntar después de ver la película es si nosotros también vivíamos ahí con ellos. Y a eso yo siempre respondo con otra pregunta: ¿vos te quedás a dormir en tu trabajo? Porque siempre quedó claro, tanto para nosotros como para ellos, que filmar era un trabajo."

Un trabajo que Rosell confiesa que le cambió la vida. "Porque fue la primera vez que conecté con gente que viene de una experiencia de vida totalmente diferente a la mía. A fin de cuentas, a través de ellos me terminé dando cuenta de que uno vive un



Rosell dirigió "Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala" para el ya mítico "Historias breves".

De Manu Chao a Kevin Johansen

En su versión original, *Bonanza* tenía música de Manu Chao. Así fue como se exhibió en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires en el 2001. Pero para su estreno comercial, Ulises Rosell se vio obligado a sacar la música del ex Mano Negra, ya que nunca llegaron a un acuerdo. "Llamémoslo *onda*", dice Ulises que fue lo que faltó a la hora de concretar el asunto con el músico, algo que lo obligó a cambiar la banda de sonido de una película editada en un comienzo con los tracks originales de *Clandestino*, que Manu le entregó a Ulises cuando fue a verlo a Barcelona. Un replanteo muy delicado para un proyecto que Rosell no duda en calificar, de alguna manera, como una película musical. "Son como diez clips enganchados, pero sin la estética del videoclip", define Ulises a su obra en algún momento de la charla con **Página/12**. La clave para ese cambio musical fue haber descubierto la música de Kevin Johansen, que Rosell escuchó de casualidad en una fiesta y le hizo pensar en su película. "Al revés de lo que había pasado en un comienzo, que la película me hizo pensar en la música de Manu Chao", explica Ulises, que confiesa haberle costado imaginar su película con otra música. "Pero la música de Kevin tiene eso que me di cuenta que también tiene la película: una estética difícil de definir estilística o geográficamente. Por eso ahora me río cuando, los que no saben la historia con Manu Chao, me dicen que tiene una onda muy Kusturica."



Bonanza es chatarrero, mecánico, cazador de aves y serpientes, criador de mojarritas y alguna vez asaltante de un camión blindado.

poco como en un cajoncito. Hay cosas a las que, por las dudas, no te acercás. Pero el hecho de haber vivido la experiencia más importante de mi vida metiéndome precisamente donde no se debe, de alguna manera me cambió la vida." ¿Y la película también le cambió la vida a Bonanza? "Se la confirmó, me parece. Porque él siempre tuvo la idea de que era un mito, de que él y su familia eran dignos de una película, y por eso tomó con toda naturalidad el hecho de tenerme ahí filmándolos", cuenta Ulises, un porteño nacido en 1970, un cinéfilo habitué de la sala Leopoldo Lugones y la Cinemateca Hebraica hasta que comenzó a estudiar en la Universidad del Cine. "Ahí la cosa empezó a pasar más por hacer cine que por ir a verlo", confiesa Rosell, el menor de seis hermanos, hijo de un padre ciego, profesor de discapacitados visuales. "Soy un típico hijo de clase media con suplemento cultural los domingos. Y siempre me tomé mi obsesión por el cine como una forma de olvidarme del mundo metiéndome en la sala de un cine, hasta que fui a un psicoanalista que me dijo: no, no, la causa de todo es tu papá ciego", bromea Ulises, para el que su viejo es un hombre que está a la vuelta de todo. "No sé, para mí es inconcebible una vida sin ver", murmura.

"Yo quiero hacer una película así", confiesa Rosell que pensó cuando vio *Repulsión* y *Cul de Sac*, los primeros trabajos de Roman Polanski. Y hay mucho de esta última, justamente, en el cortometraje que codirigió para *Historias breves*. Parte integral de la nueva generación de cineastas del llamado Nuevo Cine Argentino, Rosell abrió un estudio de edición a mediados de los noventa junto a Pablo Trapero y Tambornino, del que antes que nada salieron sus películas: *Mundo grúa*, *Bonanza* y *El descanso*, un largometraje codirigido por Ulises junto a Tambornino y Rodrigo Moreno. "También hicimos muchas pelis de afuera, entre ellas *Pizza, birra, faso*, la que nos permitió cerrar los números", aclara, nombrando a la película fundacional de esa generación. "Todo aquel núcleo del Nuevo Cine Argentino pasó por ahí. Llegó un momento que podía jactarme de conocer a todo el mundo que estaba filmando, ahora ya no", explica Rosell sin ningún dejo de nostalgia. Pero apunta que, si algo aprendió aquella generación de cineastas egresados de la Universidad del Cine, es que el cine es un trabajo en equipo. "Nos dimos cuenta de que hacer cine no es cosa de un iluminado, sino algo que se hace en grupo. Por eso pienso que es muy diferente cómo ve la cosa alguien que pasó por una escuela de cine que alguien que viene de la industria y está acostumbrado al escalafón."

> **Rodaje:** ***"Me encantaba la relación que tenían con los animales, me gustaba esa estética basada en el amontonamiento de cosas y me cagaba de risa con ellos".***

A dos años de haber terminado *Bonanza*, Ulises cuenta que desde entonces ha pasado su tiempo trabajando en un piloto de televisión que anda por ahí dando vueltas, y escribiendo un guión sobre una historia familiar que fue a escribir a Cannes becado por el Festival. De regreso al mundo de *Bonanza* a causa de su estreno local, a Rosell sin embargo no le cuesta mucho volver a meterse dentro del universo de sus protagonistas, y la charla no deja de volver con pasión a momentos específicos del rodaje. "La verdad que yo veo aún hoy algunas escenas, y no puedo evitar volver a reírme", cuenta el director, que asegura que la clave del film está en la actitud de su protagonista. "Hay algo de nobleza en su discurso, pero de nobleza antigua, que se expresa en alguna que otra frase que tira acá y allá. Como eso que dice que él en su vida sólo robó dinero, y se queja de que ahora los pibes le roban la garrafa a la vecina de enfrente y la dejan sin gas. O el momento que asegura que sólo se puede matar un animal para comer, principios que están acompañados por el ejemplo", cuenta Rosell, que confiesa haberle escapado a ciertos miedos pequeñoburgueses al rodar una película como *Bonanza*. "Porque con ella logré ir más allá de aquella pregunta: ¿Y si me quedo sin nada? Bueno, hay todo un mundo ahí afuera. Y la vida sigue."

En la ruta

Con su protagonista al costado de la ruta, contando la historia del robo al camión blindado. Así comienza *Bonanza*, con una escena que Ulises confiesa que es un homenaje a los films que más le gustan. "Me gusta la idea de que una película empiece así, con un tipo contando una historia, la forma narrativa más básica." Pero esa narración es casi una excepción dentro de un trabajo que es pura imagen, donde la cámara acompaña las pequeñas aventuras de sus protagonistas casi sin explicaciones. Una entrega de chatarra, el armado de un auto para ir a cazar loros, la construcción de un puesto de venta al costado de la ruta, una jornada nocturna a la caza de liebres, una tarde de diversión lanzándose al barro después de la lluvia. Esas son las escenas con las que se construye una película hipnótica e inclasificable, habitada por la humanidad de sus tres protagonistas, interpretando su vida cotidiana ante la cámara. "Cuando vi en la tele 'Los Osbournes', pensé que habían hecho lo mismo que yo, sólo que con una familia de famosos", calcula Rosell, que confiesa que en un principio no les dijo que su proyecto era filmar su vida. "Lo que les dije fue que estaba interesado en su relación con los animales, cómo convivían con ellos, cómo los cazaban para venderlos. Cada día les traía un video con lo que habíamos filmado en la jornada anterior, y así fueron enterándose de qué trataba la película, sin necesidad de hablar."

Florencia de la V. ya no tiene pelos en la lengua

Por Mariano Blejman

La actriz y modelo, que tuvo su pasado masculino, es la protagonista de un ingenioso spot publicitario en donde promociona las bondades de una crema para depilar la piel.

El producto sirve para debilitar el vello de la piel. La cámara muestra piernas femeninas, curvas sugerentes y una mirada audaz en una toma ascendente hacia la cara de la modelo. Pero el rostro no es el de una mujer, digamos, convencional: aparece Florencia de la V., personaje del mundo travesti que supo romper mitos urbanos eludiendo todo lugar común sobre el cambio de sexo. Y ahora es una *señora* mujer. Florencia recomienda: “A mí me resulta muy efectivo. ¡Imagínense a ustedes, chicas!” La diva ofrece al público femenino una crema que le deja la piel maravillosa: el producto se llama Extrapil, y la publicidad, que se emite en Telefé, apunta a un presupuesto conocido: que los hombres tienen mucho pelo y piel dura. Pero Florencia de la V. es envidiada por ellas, por la suavidad de su textura. La publicidad fue realizada por Ricardo Micó, Diego Birman y Marcelo Cabot, de la Agencia Micó. “Me encantó cuando me lo propusieron: mi historia es una forma eficaz de vender este producto”, dice Florencia de la V. La crema se relanzó el 21 de septiembre (aunque existe desde hace 8 años) y, en pocos días, fue un boom: ya se vendieron 40.000 unidades.

Los creativos saben que uno de los karmas de las cremas depiladoras es que todas apuntan al mismo público (el que las usa) y que todas sirven para exactamente lo mismo: sacarse pelos de encima. Las mujeres emprenden luchas heroicas contra la madre naturaleza en función de la estética imperante. Extrapil debilita el vello. Todo tipo de vello por donde se pase. Y sin vello, se sabe, las mujeres se sienten bellas. Pero si alguien tiene experiencia en eso de luchar contra los dictados de la naturaleza desde que decidió cambiarse de sexo es Florencia de la V. Por eso, los creativos buscaron una vuelta “para llamar la atención”, cuenta Ricardo Micó. “Me dieron el producto un mes antes, lo probé durante dos meses y es realmente bueno. Antes de emitirse me preguntaban qué usaba, todos me lo pedían”, cuenta Florencia de la V.

La empresa buscaba líderes de opinión para direccionar el consumo. Sin estudios de mercado, con apenas una intuición de la abuela de Mariano Bidner, uno de los directores del laboratorio Fina Diet, dueño de la marca, decidieron embarcarse en el asunto. La señora, de más de setenta años, mencionó a la diva en una reunión familiar. La agencia tomó la idea y la trabajó: “Aunque tratamos de manejar el equilibrio entre el producto y la figura, porque ella se puede llegar a comer el producto. Al fin, hubo una excelente respuesta”. La publicidad tiene dos versiones (una de 16 segundos y otra de 8). Se emite en horarios centrales por Telefé y sus repetidoras de Rosario, Córdoba, Tucumán, Salta, Bahía Blanca, Santa Fe, Mar del Plata y Neuquén.

Los creativos hicieron testeos posteriores para ver cómo se recibía la idea. “Encontramos que Florencia de la V. es muy bien aceptada por las mujeres, por su forma de ser y por la piel”, dice Micó. “Siento que a las mujeres les pegó muy bien”, analiza Florencia de la V. consultada por **Página/12**. Sobre su buena imagen en el público femenino dice: “Les gusta cómo me visto, se identifican con la producción que tengo, simpatizan con mi glamour”. Según la agencia, sólo algunos hombres se sintieron “un poco molestos”. “Pero la crema no es para hombres”, puntualiza Micó. Pero sí para travestis. “Yo me siento excluida del mundo travesti, porque la gente no me identifica con ellas. Pasé las barreras de mi sexualidad, mi personalidad trascendió por lo que soy”, dice Florencia de la V.

Florencia dice que le resulta muy eficaz, así que imagínense a una mujer nacida como tal. Pero además, lo dice sin ser plenamente consciente de que puede llegar, también, a un mundo desatendido por la empresa farmacéutica: el ambiente travesti. Florencia de la V. vende desde su cuerpo de mujer. Pero la eficacia de su mensaje está en su pasado. Está en evadir su cuerpo de hombre, en mostrar sólo su presente curvo. El mundo travesti ingresa al mercado publicitario por su mejor costado: el cosmético, una industria de millones cuando se trata de decorar el cuerpo. Tanto, que la agencia Micó comenzó a repensar otros productos en función de la persona que eligió para venderlo. Y ahora van por más. Por la buena percepción, seguirán utilizando a Florencia de la V. “Mi recomendación es no cambiar lo que anduvo bien. Si funciona hay que seguir dentro de esa tónica, recreando de forma distinta, sin agotar”, cierra Micó.



“Si a mí me resulta, ¡imagínense a ustedes, chicas!”, dice la travesti.
La idea de convocar a Florencia fue de la abuela del creativo.

EL GRUPO CAVIAR HOMENAJEA Y REINTERPRETA A NINI MARSHALL

Viaje alrededor del mundo de Niní

Por Cecilia Hopkins

Sobre una idea de Eduardo Solá, con textos de la propia Niní, el grupo dirigido por Casanovas presenta "¡Cayate lengua!", un desfile de criaturas marshallianas.

En La Casona del Teatro (Corrientes 1975), de viernes a domingo se está presentando un nuevo homenaje a la figura de Niní Marshall. Se trata de *¡Cayate lengua!*, último espectáculo de Caviar –el grupo que lidera Jean François Casanovas– sobre una idea original de Eduardo Solá. No es la primera vez que este actor (también imitador y concertista de piano) que acompaña al elenco desde hace cinco años, realiza un espectáculo inspirándose en los "muñecos marshallianos", como define en el programa de mano Angelita Abrego, hija de la actriz y seleccionadora de textos junto a Solá. Para él, su admiración por la actriz comenzó desde niño: no se perdía ni una de las películas de la actriz en los ciclos que organizaba el cine de su barrio. Así es que hace años que domina el fraseo de Catita, alias de Catalina Pizzafrolla Langanuzzi. Aquel célebre personaje fue creado por Marshall en 1937, a pedido de las tiendas La Piedad, por entonces uno de los anunciantes más importantes de Radio El Mundo.

En los '80, Solá montó un espectáculo llamado *Una noche de ballet* sobre textos de Niní, para lo cual debió pedirle su autorización. No sólo logró su consentimiento sino que, además, la actriz escribió algunos pasajes del show. En junio de este año, en el marco de los homenajes organizados por los 100 años del nacimiento de la intérprete, Solá ideó un desfile de modas en el que tomaron parte los personajes más célebres de la creadora de Catita. Dirigido por Casanovas, el espectáculo gustó tanto a la hija de la actriz que, cuando conoció el nuevo proyecto de Caviar, no dudó en ofrecer su colaboración, poniendo a disposición del grupo hasta los materiales inéditos de su madre.

En diálogo con **Página/12**, Solá y Casanovas aclaran que "todo lo que se dice en *¡Cayate...* fue dicho o escrito por Niní". Inclusive las insólitas publicidades y las noticias policiales que se leen entre bloque y bloque, cuando la acción se traslada a los estudios de la desaparecida Radio Stentor, lugar al que llega una emperifollada Catita, tras haber sido seleccionada para participar del programa "Noches de ensueño". Cuentan los actores que esos textos fueron encontrados entre los cuadernos de la actriz, utilizados en su momento por Niní para shows organizados en su casa y montados exclusivamente para sus amistades. Otra de las rarezas que brinda el espectáculo es la "Oda al dedo gordo de Julio Bocca", el último texto que Marshall escribió, inspirándose en la foto del pie del bailarín que ilustraba el afiche de promoción de una de sus presentaciones. La única fantasía que se permite el grupo es la presentación de una Catita modelo 2003 (interpretada por Gabriela Diez), licencia que, en realidad, se basa en un comentario escuchado por Solá de boca de la propia Marshall: "Si hoy tuviera que decir cómo es la Catita de hoy, diría que es rockera". Los demás textos incluidos en el espectáculo fueron creados para los programas que Marshall realizó para Radio El Mundo. Según aclara Casanovas, en *¡Cayate..!* la figura de Niní encuentra su rescate en varios niveles: Solá interpreta en vivo a dos de sus personajes (Catita y Mónica) y los demás integrantes de Caviar encarnan personajes aparecidos en películas y en musicales. Para los personajes de Doña Pola, la Bella Loli y Gladis Minerva, que sólo existieron en programas radiales, Caviar se las ingenió para crearles una caracterización singular, muy apoyada en el despliegue de vestuario, signo característico del grupo. En la escena dedicada al diálogo telefónico que la ampulosa Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardos Sunsuet Crostón entabla con una amiga desde la improbable Embajada de Tansylandia, también hay recreación de personajes, a cargo de Claudio Armesto, Marcelo Iglesias, Víctor Godoy, Diez y el propio Casanovas. Allí, en breves instantes, el escenario se transforma en la paqueta residencia donde desfilan los invitados que pueblan los chismes de Mónica: Inés Cabeche, Rómulo y Josefina Sudahondo y Filomena Capeletti, entre otros, asistentes al cóctel organizado destinado a recaudar fondos "para los pobres, los desposeídos, los miserables".

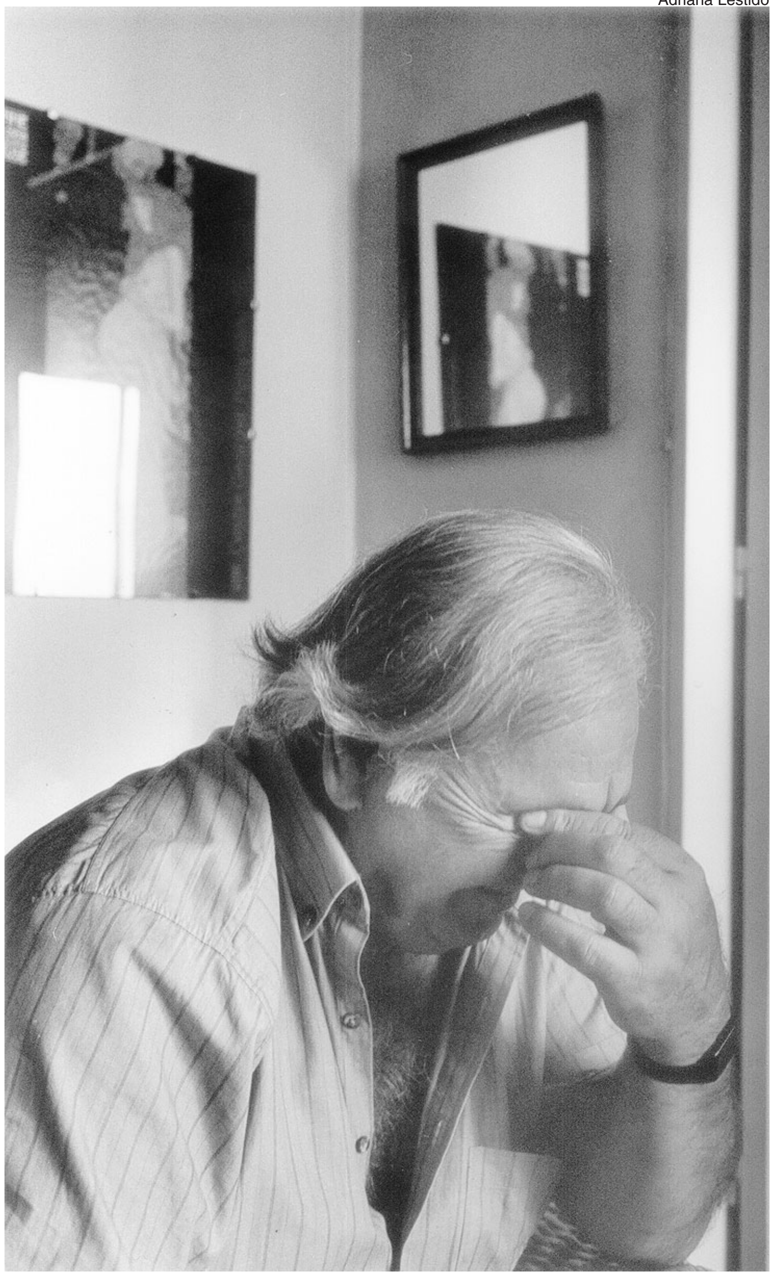
"A su sentido del humor, a su mordacidad –analiza Casanovas– Niní le agrega un sentido político: las críticas de Mónica son graciosas pero también terribles en su contenido y parecen, además, un testimonio de la represión de la época." Escrito entre los '60 y '70, el diálogo del aristocrático personaje hace referencia al maltrato sufrido por un preso, quien, antes de abandonar la comisaría, debió firmar un documento en el cual aseguraba que cada una de las marcas que llevaba en el cuerpo no eran otra cosa que... defectos de nacimiento.

Daniel Jayo



Casanovas y Solá comparten una gran admiración por Niní Marshall.
"A su sentido del humor y mordacidad, Niní les agregaba sentido político a sus monólogos", reflexiona Casanovas.

Adriana Lestido



El autor dice que concibió "La tierra..." como un homenaje.

ANTONIO DAL MASETTO REFLEXIONA SOBRE

"La expulsión es como

El escritor, de origen italiano, describe las sensaciones que le produce su novela sobre el desarraigo, que acaba de ser reeditada. Un texto que remite a la "inmigración al revés" y que sirve para retratar estos tiempos en que "los pibes son expulsados de un país que fue construido por sus abuelos".

Por Angel Berlanga

Cuenta Antonio Dal Masetto que poco antes de cruzar el Atlántico hizo un pozo en el jardín de la casa, metió sus juguetes en una caja de metal y los enterró. Era el año 1950 y él, que por entonces tenía doce, abandonaba junto a su familia el pueblo natal, Intra, cerca de la frontera con Suiza, en Piamonte, Italia. Cuatro décadas después, Agata, la mujer de ochenta años que protagoniza *La tierra incomparable*, vuelve a ese pueblo, Intra, para reencontrarse con su lugar inicial, el de la primera mitad de su vida. La anciana intenta recuperar los juguetes de su hijo pero allí, en el jardín de esa casa que ahora pertenece a una mujer entre hostil e indiferente, ya no encuentra bajo la tierra más que unos despojos de chapa oxidada. "Pasó demasiado tiempo", dice Agata en la novela. "Una locura de pibe, ¿no?", dice ahora Dal Masetto en el pequeño escritorio de su departamento. "Vaya a saber: en una de ésas tenía la vaguísima idea, o ni siquiera, de un día volver a recuperarlos, como si fuera uno de esos tesoros de los piratas; por los libros que leía en esa época, Salgari y todo lo demás."

En esta novela –ganadora del Premio Planeta 1994, ahora reeditada por Sudamericana–, Dal Masetto aborda el tema de la emigración con un enfoque preciso: el contraste entre lo que se recuerda de lo que se dejó al partir y lo que se encuentra al regresar. El Tano ya había abordado el tema en su libro anterior, *Oscuramente fuerte es la vida:* allí también Agata, un personaje inspirado en su madre, es la protagonista que evoca el contexto que empujó a su familia al barco que los traería a la Argentina. A contracorriente, el asunto tiene una vigencia extraordinaria: miles de argentinos, muchos de ellos nietos o hijos de emigrantes, empujados al otro lado del Atlántico en los últimos años.

En este escritorio, una ventana al contrafrente da luz de atardecer; del otro lado, la biblioteca. Por encima de la computadora, una mujer desnuda de Modigliani ("No hay un desnudo mejor que ése", dice Dal Masetto); algo más abajo, notas enchinchadas: "Justificá tu día", dice una; "Idea: hombre actúa como los elefantes. Al final va a buscar un sitio. ¿Para morir? No se sabe", dice otra. Las señales están en la pared restante: una serie de imágenes enmarcadas. Están las tapas de algunos de los libros de Salgari que trajo de Italia, *Sandokán contra i leopardo di Sarawak* y *La vendetta dei Thugs*, entre otros; está la foto en blanco y negro del equipo de fútbol con el que ganó en 1955 un campeonato de fútbol en Salto, el pueblo de la provincia de Buenos Aires en el que se instaló cuando llegó de Italia; están los imaginarios rostros de Agata que ilustraron las primeras ediciones de sus libros de emigración; y está la foto de su hija, Daniela. A ella, que vive en España desde hace un año y pico, Dal Masetto dedicó *La tierra incomparable*.

> **Situación:** ***"Lo que me pasó, lo que le pasa a Agata en el libro, es que se encuentra con que lo que va a buscar no está. O mejor dicho: sólo está en el recuerdo".***

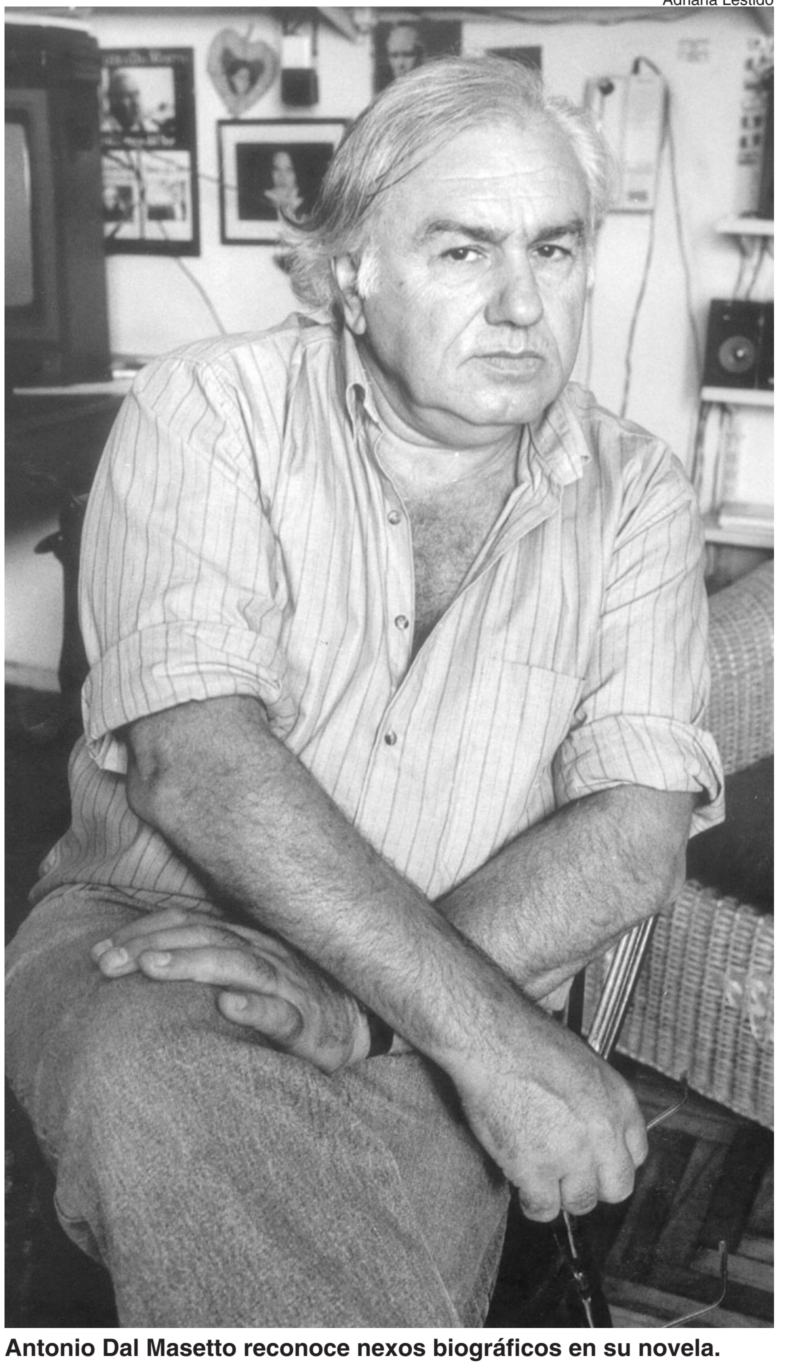
–¿Cómo maduró el libro con el paso del tiempo?

–Yo lo vi parejo. Tanto éste como el otro de la saga son dos libros que por razones históricas argentinas, el tema de la inmigración, funcionaron bien. Son de los libros que más vendí. Me pareció que estaba correcto. Tiene ciertas señales, inclusive, que por ahí son como premonitorias de lo que ocurrió luego: esta inmigración al revés que se produjo. Mientras lo corregía para la reedición decía "pucha, cómo definir esto", porque no es que todos estos pibes *se van*: son expulsados. Y son expulsados de un país que fue construido en buena parte por sus abuelos y sus bisabuelos, que vinieron de allá.

–Expulsados, también.

–Sí, pero por otras razones: la guerra, la miseria. La de ahora es una historia que valdría la pena contar si uno le encontrara la vuelta; si

Adriana Lestido



Antonio Dal Masetto reconoce nexos biográficos en su novela.

SU NOVELA “LA TIERRA INCOMPARABLE”

una traición histórica”

pudiera ponerme en el lugar de un viejo que vino a principios de siglo pasado, que construyó una casa, que formó una familia, que hizo estudiar a los hijos y terminaron poniendo la chapa famosa en la puerta, y luego losnietos también. Si ese viejo pudiera presenciar esta expulsión, ¿qué le pasaría por la cabeza? Es como una traición histórica. Yo no encuentro otro término para definirlo: traición. Es decir: todo su trabajo, todo el sentido de tierra de promisión que era la Argentina, se le dio vuelta. El país le echa a sus descendientes. Le raja lo que vino a sembrar.

–Para componer a Agata usted se inspiró en su madre. ¿Viajó ella a Italia? ¿Lo que se cuenta en el libro son sus sensaciones?

–Este libro tiene una cuestión interesante desde el punto de vista literario. Para *Oscuramente fuerte es la vida* prácticamente la senté a ella y le pregunté *cómo era*: “¿Cómo era cuando vos eras piba, cómo era el mundo? La Primera Guerra Mundial, qué hacía tu viejo, qué morfaban, qué se te cruzó...” Y también algunos agregados que tenían que ver con mis recuerdos de pibe en los años ‘40, durante la guerra. En *La tierra incomparable* el personaje sigue siendo el mismo, pero el que hizo el viaje de regreso después de tantos años fui yo. Tenía casi 50 años, había pasado muchísimo tiempo, y nunca había podido volver. Así que cuando puse el pie en el avión, en Ezeiza, me dije “bueno, ahora estoy escribiendo la novela del famoso regreso con el que sueñan todos los emigrantes. Viajo yo, pero en realidad el personaje que viaja conmigo es Agata, la vieja de 80 años”. Fue muy interesante el desdoblaje permanente: todo el tiempo me tenía que acordar de mirar como una mujer de 80 años. Y, lógicamente, también tuve que amoldar esta mirada a todo el periplo que hace, que hice.

–Es una *road movie* muy curiosa, ¿no?

–Yo diría que es eso, de alguna forma, porque recorre mucho. Lo que me pasó, lo que le pasa a Agata en el libro, es que se encuentra con que lo que va a buscar no está. O mejor dicho: está cuando no está; sólo está en el recuerdo. Cuando lo enfrenta, no está más. Sólo está en la cabeza.

–El cotejo con la realidad desmiente todo el tiempo.

–Desaparece todo. Estuve cuatro o cinco días en un hotel de Intra e hice exactamente lo que hizo Agata, me fui como desilusionado. Y de pronto, una semana después, en la Toscana, me levanté y dije “puta madre, este pueblo no me va a joder a mí”, agarré el tren y me fui de vuelta. Y me instalé. Pero no sabía bien todavía por qué. Y la especie de solución loca que encontré como para recuperar algo fue caminar. Me levantaba a la mañana y caminaba por las montañas, por los costados de los ríos, por los pueblos. Caminaba todo el día, con la misteriosa, oscura, esperanza de que este cansancio del cuerpo sobre la tierra finalmente produjera algún tipo de conexión, que devolviera algo de aquello que se había perdido.

–Quince años atrás le dijo a Miguel Briante que aunque se sentía argentino, algunas veces también se sentía italiano. “Una sensación de ser extraño”, dijo. ¿Ahora también?

–Ese es un tema sin solución. Pero tampoco es un problema. Siempre digo que estoy ubicado en un tercer lugar, como en un territorio a medio camino. Descubrí que la inserción en otro lugar tarda mucho. Yo pensé que había sido muy rápida, porque aprendí el idioma, me comuniqué siempre con gente argentina, nunca estuve ligado con la comunidad italiana, mis amigos eran de acá... Pero el choque inicial evidentemente debe haber sido bastante fuerte, en el sentido en que sos un extraño. Y te lo hacen sentir. Y me preguntaba por qué razón yo no había escrito una sola línea sobre el tema de la inmigración hasta estas novelas, en los ‘90, mucho después que otros libros míos. Mi respuesta fue que después de demostrar que escribía libros argentinos, sobre el pueblo, la ciudad, el sur, de decir “miren, soy de acá, no soy un gringo”, me sentí con derecho a hablar de este tema. Estoy inventando, pero seguramente algo hay de realidad.

> **Tierra:** ***Todo su trabajo, todo el sentido de tierra de promisión que era la Argentina, se le dio vuelta. El país le echa a sus descendientes. Le raja lo que vino a sembrar”.***

–¿Y la escritura de estos libros le cambió algo en torno de eso?

–Sentí que había saldado una deuda. También acá estoy manoteando en el aire algún tipo de respuesta, pero me parece que con cada libro se paga alguna deuda. Y en este caso me parece que debía una suerte de homenaje no sólo a mi madre sino a toda esta gente que vino, la sudó, la yugó, y dejó su tierra y todo lo demás. En el primer libro traté de contar algo que en general no estaba visto: cómo era una familia antes de partir y por qué partían. Y en el segundo, qué les pasa cuando vuelven. El título, *La tierra incomparable*, tiene un doble sentido: no hay otra tierra como aquella que uno abandonó y recordó, pero al mismo tiempo, cuando uno se enfrenta con esa tierra incomparable, no resulta: ya no está más.

–Cuando volvió a su pueblo, ¿realmente hizo el pozo en el jardín de su antigua casa para tratar de recuperar los juguetes?

–Lo que es real es que los enterré cuando tenía doce años, antes de venirme. Pero lo que es inventado es la búsqueda: imposible ir y decirle a los señores que vivían ahí “Les voy a hacer un agujero en su jardín”.

HOMENAJE DE BUENOS AIRES

Alfredo Di Stéfano, ciudadano ilustre

"Es fabuloso e inesperado que a un jugador de fútbol le hagan un homenaje de esta naturaleza. Para mí es lo más grande, es impensable, se lo pueden hacer a una persona importantísima, pero a un jugador de fútbol... tengo que estar contento obligatoriamente." Alfredo Di Stéfano recibió la distinción de "ciudadano ilustre" de la ciudad de Buenos Aires, distinción que le otorgó la Legislatura porteña por ser "una gloria del deporte nacional". Acompañado por el director general del Real Madrid, Jorge Valdano, y por el jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, el astro del fútbol, nacido en Barracas, se mostró feliz y divertido durante la ceremonia.



Embargado por "la emoción", Di Stéfano opinó que fue "impresionante" ver los carteles con su foto por las calles de la ciudad. El goleador surgido en River en la década del '40 recibió una camiseta de la Selección argentina de fútbol con su nombre y el número 9 (foto, junto a Ibarra), una talla de cristal del Martín Fierro, una placa conmemorativa, un diploma y una medalla. "Es un verdadero honor", dijo Di Stéfano, quien reconoció que "siempre se dice que los homenajes son inmerecidos" pero confesó que "es bueno tenerlos".

Di Stéfano contó emocionado que siempre se sintió acompañado por las imágenes de Barracas, y aclaró que a pesar de que es hincha de River, el barrio de La Boca también lo siguió por el mundo. "Es una contradicción", dijo entre risas, para desear "que mañana (por hoy) gane River, pero si gana Boca me pondré contento también, porque he estado en Boca", dijo recordando su exitoso paso como entrenador por el club a fines de los '60.

"No sé qué hacer, yo soy de River y nací en ese club y no voy a andar con engaños", pero "como hemos sido profesionales, tengo mi cariño por Boca y tampoco me puedo olvidar de Huracán", añadió.

Consultado sobre qué equipos disfruta viendo, sin contar al Real Madrid, Di Stéfano respondió sin dudar: "El Arsenal y Boca. El Madrid es un club de gran prestigio, a pesar de que a mí esa palabra, 'galácticos', no me gusta un carajo", aclaró a carcajadas.

"A mí me gusta (Pablo) Aimar que está en el Valencia y (Carlos) Tevez de Boca, pero eso no quiere decir que los vayamos a convocar porque si no, me tengo que ir del club yo", siguió entre risas. Sobre las afirmaciones de Maradona de que el galardonado fue el mejor jugador del mundo, Di Stéfano dijo que no lo fue, pero que se encontraba entre los "buenos".

Para Valdano, la distinción fue "un acto de justicia y una toma de conciencia" porque "Alfredo ha sido muy grande en el fútbol". Según Ibarra, en el mundo "nos conocen por pocas cosas y una de ellas es por la participación de nuestros atletas y para nosotros es un orgullo que Alfredo Di Stéfano se haya destacado internacionalmente, que haya sido un ejemplo de vida y uno de los hijos que dio esta ciudad", dijo.

RIVER-BOCA, UN SUPERCLASICO

Es el partido

El puntero llega al Monumental sin su mejor pieza y en medio de una racha no muy favorable. El local lo espera para ajustar cuentas, aunque tampoco ofrece grandes ventajas en el terreno. De lo que suceda en el campo puede depender la suerte del Apertura. Por eso, lo está esperando el país futbolero.

Por F.M.

River y Boca protagonizarán hoy el encuentro más esperado del torneo Apertura, que tiene *a priori* todos los condimentos para ser un espectáculo atractivo. Clave para las aspiraciones de los boquenses, que quieren mantenerse en la punta del certamen, y fundamental para los de Núñez, que quieren salvar la temporada, tras el flojo arranque que los marginó de la lucha y los relegó a abocarse con todo su potencial a la aún naciente Copa Sudamericana, en la que ya accedió a la semifinales. Los dos llegan heridos, con ausencias importantes y lejos de su mejor forma: River, sin Alejandro Domínguez y con Lucho González en duda, tras una actuación de dudosa jerarquía, el miércoles en Paraguay ante Libertad, que incluso desató una polémica interna sobre el estado físico de los jugadores; Boca, sin Carlos Tevez y acosado por la imagen que dejó en sus últimas dos presentaciones, en las que dejó cinco puntos en el camino.

Pero cuando, tras el pitazo inicial del árbitro Horacio Elizondo, comience a rodar la pelota, habrá motivos de sobra para alimentar los sueños de unos y otros. Para Manuel Pellegrini, la oportunidad de una victoria significará salvar un año en el que los resultados, al menos en el ámbito local, le dieron la espalda, más allá del tiempo que su equipo consumió para consolidarse. Y para Carlos Bianchi, será una inmejorable chance para demostrar que el espectacular arranque de los suyos todavía conserva algo de las bases que desde la primera fecha situaron a su equipo en lo más alto de la tabla de posiciones.

Durante la semana se fueron limando las aparentes ventajas que River parecía tener sobre su rival, incluso a contramarcha de las estadísticas. Al desgaste que sufrieron frente a los paraguayos se le sumaron la baja de Domínguez, quien sufrió una distensión en los isquiotibiales izquierdos, y la disminución de Luis González, quien sufrió un esguince de rodilla y deberá infiltrarse para jugar o si no cederle su lugar a Daniel Ludueña, quien no termina de explotar. Por Domínguez, el entrenador chileno deberá optar por Darío Husaín o Daniel Montenegro, dos que tampoco convencen en relación a las expectativas puestas en ellos desde el inicio de la competencia doméstica, cuando los arribos de Marcelo Salas y Marcelo Gallardo permitían imaginar un semestre a todas luces.

Boca llega en su peor momento y sin Tevez, sin dudas la joya más preciada del fútbol argentino, quien será reemplazado por el resucitado Antonio Barijho. Habrá que ver si el ex Huracán, marginado desde su vuelta del fútbol suizo, aprovecha y en qué forma esta oportunidad tan destacable como casi final. Porque, resistido como nunca antes por los boquenses, Barijho deberá jugar su mejor partido y, según el mismo admitió, es consciente que pondrá mucho en juego: sobre todo la confianza del entrenador, quien tras su esfuerzo por mejorar físicamente, le brinda hoy una invalorable tercera oportunidad. Bianchi tampoco podrá contar con el lateral José María Calvo, reemplazante natural de Pablo Jérez, quien sufrió una contractura en la pierna derecha.

Desastre rojo y total

Independiente sufrió una nueva derrota –la sexta en siete partidos–, esta vez ante Chacarita, que lo venció sin atenuantes en Avellaneda. El equipo visitante fue más práctico y generó grageas de fútbol que los locales, ni aun con Manso en el complemento, pudieron modelar. Con este resultado, el equipo de San Martín suma 15 puntos, uno más que su derrotado.

Después de una media hora en la que había sido levemente superior, Chacarita se puso en ventaja tras un penal de Molina a Milla, que Pena ejecutó suave y al medio, y ante la desorientación del local, el propio Milla aumentó la cuenta antes del descanso.

En el segundo tiempo, con el resultado en contra, Independiente cargó contra Navarro Montoya, y dispuso de un penal (una falta de Azconzábal sobre Jiménez fuera del área que Martín vio adentro) para descontar, pero Marioni lo estrelló en el palo. De carambola, Graf puso el 3-0 definitivo.

0	**INDEPENDIENTE** Molina; Benito, Franco, Olarra, Brandán; Ríos, Zurita, Castagno Suárez, Losada; Caggiano, Marioni. **DT:** Osvaldo Sosa.
3	**CHACARITA** Navarro Montoya; Precone, Pena, Arzeno, Azconzábal; Rivero, Pedernera, Mignini, Pompei; Milla, Graf. **DT:** Néstor Craviotto.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 31m, Pena (C), de penal; 43m, Milla (C) 83m, Graf (C). **Cambios:** 46m, Manso por Zurita (I); 50m, Jiménez por Caggiano (I); 70m, Colman por Milla (C); 81m, Figueroa por Pompei (C). **Incidencias:** 70m, Marioni (I) desvió un penal.

ESPERADO, CONVERSADO Y DECISIVO

que más se palpita

AFP



DyN



River apuesta a los goles de Fernando Cavenaghi para ganarle a su tradicional rival.
Boca tiene que ponerle fichas a Antonio Barijho, el reemplazante de Carlos Tevez, para que rinda.

Así termina la 14ª del Apertura

RIVER	BOCA	COLON	SAN LORENZO
Costanzo	Abbondanzieri	Tombolini	Ramírez
Rojas	Barbosa	J.Martínez	Paredes
Ameli	Schiavi	A.González	G.Rodríguez
Tuzzio	Burdisso	Pereyra	Capria
Ferreyra	C.Rodríguez	Imhoff	M.Rodríguez
Coudet	Battaglia	M.y Fabianesi	Ormazábal
Pereyra	Cascini	Romagnoli	Michelini
Mascherano	Cagna	Capurro	Santana
Ludueña	Donnet	G.Hernández	Montillo
Husain	Iarley	Carignano	Carreño
Cavenaghi	Barijho	Miglriónico	Acosta
DT: Pellegrini.	**DT:** Binachi.	**DT:** Godano.	**DT:** Gorosito.

Cancha: River.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16:00.
TV: TyC Max.

Cancha: Colón.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 18:20.
TV: TyC Max.

BANFIELD	RAFAELA	ARSENAL	CENTRAL
Noce	Comizzo	Limia	Gaona
Franco	Araujo	Gandolfi	Ferrari
F.Ortiz	Alarcón	Ruiz	Talamonti
Sanguinetti	Testa	Molina	Carbonari
Núñez	Damaldé	Almada	Papa
A.González	Rodas	Hirsig	Messera
D.Giménez	Larrosa	P.González	Herrón
P.Fernández	Di Lorenzo	Esmerado	P.Sánchez
Raponi	S.Varela	Gordillo	E.González
Cervera	Del Bono	Vilallonga	Belloso
B.Montoya	Mendoza	A.Romero	Herrera
DT: Falcioni.	**DT:** Zurbriggen.	**DT:** Burruchaga.	**DT:** Russo.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 16:00.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16:00.

OLIMPO	GIMNASIA	ESTUD'TES	LANUS
Vivaldo	Olave	Docabo	Flores
Manfredi	Oliveira	Colotto	Ribonetto
Mena	Herner	Trotta	Galván
Páez	Goux	Fabbri	Hoyos
Clementz	Pautasso	Cáceres	Alvarez
Mannara	E.González	Gelabert	Salomón
R.Martínez	Verón	Lux	Iribarren
Buján	Solana	Carrusca	Romero
Hanuch	Licht	Sosa	Andrizzi
Delorte	Madrid	Farías	Carrario
Mazzoni	Rueda	Pavone	Mannara
DT: Saporiti.	**DT:** Griguol.	**DT:** Pachamé.	**DT:** Brindisi.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 16:00.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16:00.

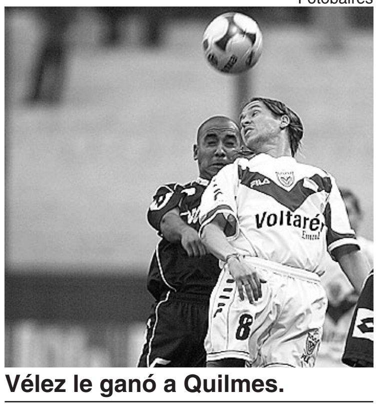
PERDIO COMO LOCAL DESPUES DE OCHO MESES

Quilmes se tropezó con Vélez

Quilmes, que no perdía como local desde el pasado 17 de marzo y que mantenía intactas las posibilidades de seguir peleando el título, cayó frente a Vélez por un ajustado 1-0, con gol de Fabián Cubero, en la segunda etapa, y perderá terreno respecto de la punta.

En la primera parte, el partido fue bastante cortado, de pobre nivel técnico y predominó la lucha en la mitad de cancha, razón por la cual se pudieron ver situaciones de riesgo frente a los arcos. Los locales dominaron las acciones entre los 20 y 35 minutos de juego, en los que consiguió tres situaciones más que propicias para abrir la cuenta. En el complemento, la situación no cambió, aunque aumentaron las faltas en la zona de volantes por parte de ambos conjuntos. Si bien en el arranque, el arquero de Vélez tuvo que esforzarse para contener un buen cabezazo de Agustín Alayes, fueron los visitantes los que ya sobre el epílogo encontraron la fortuna. Fue tras un centro que llegó desde la derecha, que superó a todos los jugadores que ocupaban el área local, para que Cubero –la figura del encuentro– entrando solo por el segundo palo pusiera, cerca del final, el 1-0. En desventaja, Quilmes intentó la heroica: Gustavo Alfaro dispuso el ingreso del delantero Cigogna por el defensor Trullet, pero eso no le alcanzó para evitar la caída.

Fotobaires



Vélez le ganó a Quilmes.
Gol de Cubero sobre el final.

0 QUILMES
Pontirolli; Trullet, Gerlo, Alayes, Pagés; Garnier, Braña, Aguilar, Benítez; A. López, Ceballos.
DT: Gustavo Alfaro.

1 VELEZ
Peratta; Cubero, Pellegrino, Uglessich; Ladino, Somoza, Algecira, J. Gutiérrez; Buján; Bardaro, Zárate.
DT: Carlos Ischia.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 81m Cubero (V).
Cambios: 58m D. Fernández por Benítez (Q) y J. Martínez por Bardaro (V), 59m Batalla por Buján (V), 63m Camps por Ceballos (Q), 82m Cigogna por Trullet (Q).

VENCIO 3-0 A TALLERES

En Chicago respiran

Chicago alcanzó una importante y clara victoria frente a Talleres, con quien está disputando una lucha enconada para salvarse del descenso. El local suma ahora 9 puntos y está en zona de Promoción; los cordobeses tienen 16 unidades, pero están en zona de descenso directo.

El primer gol llegó a través del juvenil Héctor Sanabria. La inmerecida ventaja obligó a Talleres a salir a buscar el empate con todo en la segunda etapa, transformando al arquero local De Olivera en la figura del encuentro, pero dejando huecos en el fondo. Así que, sobre la hora, Basualdo, en una acción muy discutida, y Tilger sellaron el triunfo.

3 CHICAGO
De Olivera; Soto, C. González, Ramos, Jara; Basualdo, Cavallo, N. Fernández, Carranza; Sanabria, Saad.
DT: Patricio Hernández.

0 TALLERES
Gutiérrez; Maidana, Avendaño, López; Cappelletti, Salas, Carrizo, Velásquez; De Bruno; Píriz Alves, Osorio.
DT: José Pastoriza.

Estadio: Chicago. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 29m, Sanabria (C); 88m, Basualdo (C); 90m, Tilger (C). **Cambios:** 46m, Córsico por Cappelletti (T) y Glaria por Osorio (T); 52m, Serrano por Sanabria (C); 60m, Lázaro por V. López (T); 64m, Martínez por Carranza (C); 70m, Tilger por Saad (C).

Bielsa completó la lista

Al citar a Diego Milito, Marcelo Bielsa completó la lista de jugadores para los partidos contra Bolivia y Colombia, por las Eliminatorias Sudamericanas de Alemania 2006. Milito, que lleva convertidos siete goles en el Apertura, se constituye en el primer jugador que actúa en el fútbol local citado en esta convocatoria. El viernes, Bielsa había convocado al mediocampista Santiago Solari, del Real Madrid, y al delantero Luciano Galletti, del Zaragoza. Las nuevas incorporaciones se concretaron tras la baja de Claudio López, que el martes sufrió una lesión en los ligamentos de su rodilla izquierda, en un partido de la Champions League.

Pese a que se esperaba que la lista fuera dada a conocer hoy, con la cita a Luis González, Bielsa sorprendió llamando un delantero más, y ahora son cinco en esa posición.

Los entrenamientos de la Selección comenzarán mañana en el predio que la AFA posee en Ezeiza. La Argentina recibirá a Bolivia (que ayer llegó a Buenos Aires) el próximo sábado, a las 21, en cancha de River, y tres días después visitará a Colombia, en Barranquilla.

El plantel completo es el siguiente. Arqueros: Pablo Cavallero y Leonardo Franco; defensores: Roberto Ayala, Javier Zanetti, Walter Samuel, Gabriel Heinze, Diego Placente, Facundo Quiroga y Daniel Díaz; volantes: Matías Almeyda, Cristian González, Esteban Cambiasso, Esteban Solari, Pablo Aimar, Juan Sebastián Verón, Juan Pablo Sorín y Andrés D'Alessandro; delanteros: Javier Saviola, Hernán Crespo, Luciano Galletti, César Delgado y Diego Milito.

ESCOLASO

Lotería Tradicional Nacional

1	25.983	8	24.083	15	03.350
2	33.132	9	23.972	16	22.531
3	41.450	10	40.743	17	05.281
4	33.288	11	22.996	18	42.186
5	40.115	12	44.315	19	35.860
6	05.865	13	44.809	20	55.182
7	12.228	14	35.090		

Lotería Nacional

1	127.322	8	067.426	15	238.321
2	294.717	9	075.823	16	063.222
3	088.951	10	183.635	17	070.063
4	212.492	11	210.265	18	045.758
5	253.902	12	104.690	19	194.394
6	221.681	13	089.997	20	234.018
7	080.136	14	015.000		

Quiniela Bonaerense

1	4926	8	6347	15	1050
2	1130	9	5262	16	9199
3	8095	10	7477	17	5275
4	4383	11	4201	18	0889
5	9334	12	2883	19	1311
6	2279	13	4942	20	1664
7	4757	14	0345		

Quiniela de Mendoza

1	3309	8	2063	15	9341
2	4051	9	1410	16	2784
3	7171	10	7517	17	1233
4	6045	11	3176	18	1887
5	9256	12	3918	19	7837
6	3583	13	6716	20	1886
7	3787	14	3728		

La CAI no se cae

La CAI goleó 4-1 a Gimnasia de Jujuy por 4-1, y recuperó la punta de la Primera B Nacional, en la 12ª fecha, favorecido por el empate 0-0 de Instituto ante Huracán. Defensa y Justicia venció 2-1 a Huracán de Tres Arroyos, Argentinos le empató 1-1 a El Porvenir de visitante, y Defensores de Belgrano y San Martín de Mendoza igualaron 3-3. Hoy juegan Ferro y Belgrano.

La Coruña, tampoco

La Coruña derrotó 2-1 a la Real Sociedad, en partido adelantado de la 11ª jornada de la Liga de España, y lidera provisoriamente la tabla. El Athletic Bilbao derrotó 1-0 al Espanyol, mientras Zaragoza y Celta igualaron 1-1. Completan la fecha hoy Albacete-Málaga; Atlético Madrid-Villarreal; Barcelona-Betis; Sevilla-Real Madrid; Valencia-Racing; Mallorca-Murcia y Osasuna-Valladolid.

Más fútbol en Italia

Sampdoria derrotó 2-0 al Empoli mientras que Brescia y Bologna empataron sin goles, en los adelantados de la 9ª fecha del torneo italiano. Hoy juegan Inter-Ancona, Juventus-Udinese, Parma-Milan, Perugia-Lecce, Reggina-Módena, Siena-Chievo y Roma-Lazio.

Fontana es un cohete

Norberto Fontana (Dodge) volvió a marcar una pole-position en el TC, en 9 de Julio, para la carrera de hoy. Guillermo Ortelli, el líder del torneo, rompió su auto en un discutible incidente. Christian Ledesma frenó inesperadamente su auto en la horquilla y de ese modo golpeó al Chevrolet de Marcos Di Palma, quien venía detrás. El auto del arrecifeño completó la parábola impactando contra la máquina de Ortelli, que largará muy retrasado. Televisa Canal 13 desde las 11.

Revancha en básquetbol

El seleccionado argentino de básquetbol debutará en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 ante Serbia y Montenegro (ex Yugoslavia), en una esperada revancha de la ajustada y discutida derrota sufrida en la final del Mundial 2002. Argentina tendrá como rivales en el Grupo A, además, a España, China, Nueva Zelanda e Italia.

Wallabies y All Blacks

Australia le ganó 33-16 a Escocia en Brisbane y Nueva Zelanda venció 299 a Sudáfrica en Sydney, en los partidos de cuartos de final del Mundial de rugby disputados ayer. Los Wallabies y los All Blacks se medirán en una de las semifinales del certamen, el próximo sábado. Esta madrugada se jugaban los restantes partidos de cuartos, Francia-Irlanda e Inglaterra-Gales.

En 1983, Maradona vivió uno de los momentos más dramáticos de su campaña deportiva, quebrado por el vasco Goicochea. Este es el recuerdo de quien lo acompañó entonces.


ema del día

EL PERIODICO
Domingo, 25 de septiembre de 1983 3

El gran crack del fútbol español salió en camilla del Camp Nou por expreso deseo de un tal Goicoechea

El Barça golea al campeón pero Goicoechea "rompe" a Dieguito

Así reflejaban los catalanes la desgracia de Maradona.
Uno de los momentos más dramáticos de su vida de novela.

Cuando a Diego le cortaron una pierna, 20 años atrás

Por Guillermo Blanco

Manolito Ureña Díaz es un niño catalán que jugaba en la calle, pasó un auto y lo atropelló. Al coche lo guiaba un hombre que huyó, cobardemente. Manolito quedó tendido, y en la habitación 310 de la Cruz Roja de Hospitalet se recupera de sus dos piernas rotas, mientras la profunda herida cicatriza tras la extirpación del bazo.

Este 24 de septiembre, primer sábado del otoño europeo del '83, luego del mediodía, el niño fue visitado por Diego Maradona, quien dejó un momento la concentración del Barcelona y acudió luego de que se le explicara la situación. El hecho no trascendió porque quiso acudir solo, en silencio. Se presentó, le dio un beso, conversó con él y le dejó de regalo su camiseta 10 y una bolsa de caramelos.

–Gracias, Diego –dijo Manolito con voz entrecortada–, pero cuídate de que nadie te haga daño como me lo hicieron a mí. Van a por ti.

Diego le guiñó un ojo y partió. Había que descansar con vistas al partido de esa noche frente al duro Athletic de Bilbao, por la 4ª fecha de la Liga. Su preocupación máxima residía en la presunción de que los vascos no iban a plantear el partido de cara al espectáculo, ni mucho menos. Todos apelando a la marca para no dejar jugar. Ninguno para tratar de hacerlo. Lo intuyó nuevamente cuando supo que Sarabia estaría en el banco. Y así ocurrió.

Lo que nunca pudo imaginar, porque no estaba en él pensar esa posibilidad, fue esa pierna tan mal puesta por Andoni Goicoechea, sin ninguna posibilidad de llegar al balón, en el centro del campo, desde atrás, sin que Diego pudiera levantar la zurda para esquivar el latigazo. El partido ya sumaba dos del 4-0 final. Maradona fue a buscar con facilidad una pelota que marchaba paralela a la línea central, sobre el sector izquierdo, cuando desde atrás llegó la guadaña del rudo central, que dio de pleno en el tobillo izquierdo de la víctima. Fue tremendo el hecho y absurdo el silencio del árbitro, que ni siquiera amonestó al victimario, quien luego sería castigado de oficio por el tribunal disciplinario.

Aunque ya haya pasado el tiempo es necesario volver a recordarlo de por vida, porque entrará en la historia objetiva del fútbol mundial. Se sabrá –se supo– que ese cementerio de elefantes que a veces solía parecer el fútbol español continuaba con las puertas abiertas. Para acceder a él sólo había que tener talento, trascender. Estaba todo computado para que triunfara la mediocridad, igualando para abajo en vez de proteger la fauna para que ésta no se extinguiera. Esos chavales aguardando firmes y silenciosos en las proximidades de la clínica Asepeyo (cuántos más habría en la Argentina) perdieron por un tiempo el espejo de sus sueños. El héroe yacía en la habitación 201 del segundo piso, frente a cuya puerta el cartel era terminante: quirófano y estudios intensivos.

–Me rompió, me rompió... –fue lo primero que le dijo Diego a su fiel amigo y compañero Migueli. Se tomó la cabeza y ya no se levantó. Una fría camilla y una ambulancia en la que también iban su novia, Claudia, y su amigo Jorge Cyterszpiler lo llevaron hasta la clínica del barrio Pedralbes. Había que verlo derramado en esa cama. Las palabras de consuelo rebotaban en las paredes. El miraba hacia el techo gris como preguntando "¿por qué, por qué?" Los doctores Bestit y González Adrio, luego de varias interconsultas, decidían qué hacer, mientras él no percibía el inminente destino de anestesia y sueño. ¿Quién se animaba a decirle la verdad? Fue una enfermera que se lo anunció de casualidad, cuando tratando de ser simpática le

> **Sacrificio:** ***"Usted es crack, Diego, y saldrá adelante. Ojalá su sacrificio sirva para que de una vez por todas se acabe la violencia".***

dijo: "Tranquilo, ya te vengo a buscar para ir al quirófano". Diego frunció los ojos y se tapó la cara con las manos.

César Menotti ingresó en la habitación, mordiéndose los labios. "Usted es crack, Diego, y saldrá adelante. Ojalá su sacrificio sirva para que de una vez por todas se acabe la violencia." La espera fue larga. En el cuarto piso se notó mucha preocupación en la señora de José Luis Núñez, mientras su marido hacía un aparte con Menotti, a quien le insinuó que el Barcelona jugaba con demasiada lealtad.

–¿No somos demasiado buenos, Menotti?

–Presidente, compre boxeadores y resolverá la cuestión.

La operación superaba las dos horas y una más de espera hasta que la camilla apareció, con Diego inconsciente y sus pupilas temblándole. "Me duele mucho, doctor", alcanzó a balbucear cuando pasó el efecto de los calmantes. "¿Dónde está papá?", se preocupó, ya que antes de ir al quirófano lo había notado muy nervioso. El no lo estaba; su serenidad tenía mucho de resignación y por momentos se le nublaban los ojos. "No quiero que me operen", suplicó por esa cuestión personal que el ser humano tiene con el bisturí. A su lado estaba Jorge. Durante muchos años a ambos los unió la alegría. Ahora también los juntaba el dolor.

Habían ido "a por él", como le alertó Manolito. Las que molestaban, y mucho, eran las declaraciones arrogantes del técnico Javier Clemente ("Estoy orgulloso de mis jugadores"), las que indignaron más aún durante la mañana siguiente cuando antes de subir al avión ironizó: "Quiero esperar una semana para ver si es tan grave lo de Maradona". Esas palabras cayeron como una puñalada. Entre varios comentarios que transcendieron hubo uno de Menotti. "Me duele mucho todo esto; tanto preanunciarlo al final ocurrió, y mi temor es que siga todo igual. ¿Deberá morirse alguien para que tomen medidas?"

Y Diego allí en la habitación. Somnoliento y balbuceante. Quejándose mientras el tobillo izquierdo latía bajo un yeso interminable, consecuencia de la fractura expuesta de tobillo y maleolo. "¿Estaré el 23 de octubre frente al Madrid?", preguntaba a quienes estábamos junto a él en ese momento-bisagra en su vida.

Quini había sido el primer jugador en acercársele y darle consejos cuando llegó al Barcelona, y ahora hacía punta junto a él durante el trance, volviendo a la mañana siguiente a la operación. Fue la noche más larga del año, y el tiempo se medía con las agujas del dolor. Lo ayudaban el doctor Rubén Oliva, el profesor Fernando Signorini y el calor de su familia y de una parte de su entorno. A fines de octubre, en vísperas de su cumpleaños 23, veinte años atrás, Oliva lo indujo a que dejara las muletas. Reaparecería ante el Sevilla con dos goles, una herida cerrada en el tobillo y otra abierta en el corazón.

"Van a por ti", le dijo Manolito. Ni ese niño catalán ni el propio Diego estaban en condiciones de alcanzar a entender la dimensión de la breve frase. Ya rondaban otros males mayores, hoy cruelmente a la vista, y que rebaten de manera concluyente aquellos de que veinte años no es nada...

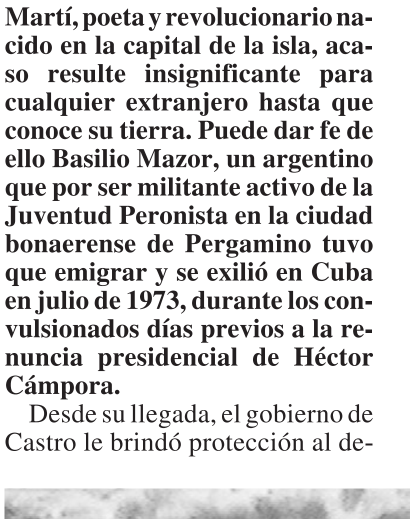
ASI SE LLAMA EL

Villa

Por Gustavo Veiga y Martín Mendizábal

Villa Fiorito queda en la provincia de La Habana. No es un arrabal del postergado Gran Buenos Aires, aquel que se pierde en la hediondez del Riachuelo. Tampoco se trata de un municipio cubano. Allí es, lo que debe ser: un club de fútbol. Una idea plasmada como tributo al jugador más grande que dio la historia, Diego Maradona. En la tierra de José Martí, un grupo de veteranos, entre quienes se cuenta un argentino exiliado en los años '70, tomó el nombre del barrio donde nació su ídolo y hasta consiguió una cancha en Guanajay. En ese escenario se disputó el primer torneo para veteranos (seniors, en Cuba), que contó con el padrinazgo de su nuevo presidente honorario, el propio Diego. Como podía suponerse, el Fiorito caribeño incorporó los colores azul y amarillo. Dieciséis camisetas de Boca, pelotas, trofeos y medallas, todos donados por el homenajeado, ya tienen sus dueños. Son cubanos entusiastas que, en el país donde cautivan desde hace décadas el béisbol y el boxeo, intentan sembrar la semilla del fútbol. Quedaron tan encantados con la primera "Copa Diego Maradona" que ya van por la segunda, esta vez, en reconocimiento al natalicio del ex futbolista. Por eso, entre el 30 de octubre y el 30 de marzo del 2004 han decidido repetir la experiencia en todas las categorías. El club Villa Fiorito, aunque no se lo proponga, ya dio un paso para convertirse en la cuna de otros cebollitas, tan cubanos como Fidel y Compay Segundo. "Para los fieles, vengan tarde o temprano, guarda Cuba todo su amor." La frase de José Martí, poeta y revolucionario nacido en la capital de la isla, acaso resulte insignificante para cualquier extranjero hasta que conoce su tierra. Puede dar fe de ello Basilio Mazor, un argentino que por ser militante activo de la Juventud Peronista en la ciudad bonaerense de Pergamino tuvo que emigrar y se exilió en Cuba en julio de 1973, durante los convulsionados días previos a la renuncia presidencial de Héctor Cámpora.

Desde su llegada, el gobierno de Castro le brindó protección al de-



Basilio Mazor, el cerebro.
De Pergamino al Fiorito del Caribe.

CLUB DE FUTBOL DE VETERANOS QUE DIEGO MARADONA PATROCINA EN CUBA

Fiorito queda en La Habana

Un exiliado argentino bautizó al club con el nombre del barrio donde nació hace 43 años el astro, presidente honorario de este Fiorito caribeño que intenta sembrar la semilla del fútbol allí donde crecen el béisbol y el boxeo. Por supuesto, las camisetas son de color azul y oro.






Postales de Diego Maradona en el Villa Fiorito de La Habana, que preside de manera honoraria.
Fue durante la disputa de la Copa Senior que se realizó en su homenaje, y se dio el gusto de jugar.

negar los reiterados pedidos de la última dictadura militar para su deportación. En esa época, a este pergaminense que jugó en su juventud como lateral derecho en Argentino, Racing y Provincial de su ciudad natal, el Estado cubano le ofreció un trabajo. "Yo pedí que fuera en el fútbol, porque fue lo que más practiqué desde que había largado la escuela primaria, sentí que era la elección más digna", confiesa hoy Mazor, un hombre serio de 54 años y mirada nostálgica, además de padre de dos hijas cubanas: Ivis Nelly, de 22 años y Glorieth de 15.

A través del Instituto Nacional del Deporte, Educación Física y Recreación (Inder), Mazor conoció a Juan Lotina, el entonces comisionado provincial de fútbol en La Habana, quien lo envió a un curso de capacitación que le permitió obtener el título de instructor de fútbol. Desde ese momento, el militante argentino quedó vinculado con su deporte preferido, pero de escaso arraigo en la isla. Esta situación no le impidió tener una destacada actuación: se desempeñó como árbitro durante una década y pasó desde la categoría "Infantiles municipales" a integrar una terna arbitral de la liga nacional. "En el año '89 dejé de pitar por mi miopía... me veía fulero con mis espejuelos", cuenta ahora uno de los fundadores del pintoresco club Villa Fiorito.

Como entrenador, Mazor ejerce desde fines de los años '70 en la provincia Habana, la única en toda la isla que cuenta con 19 municipios. Uno de ellos es el de Mariel, que trascendió a través de Hollywood por la película *Scarface*, en la cual Al Pacino es un cubano convicto y balsero que viaja a Miami. Los millones de habitantes que no salieron por su puerto también lo conocen por una de las más grandes y productivas fábricas de cemento.

"Antes de contar cómo se creó el club, hay que mencionar el origen del grupo que hoy somos y que la base nació en la primera liga en que fue representada nuestra provincia", aclara el pergaminense, un gustoso evocador de hitos históricos. Hoy, con un promedio de 46 años, integran elequipo de Villa Fiorito veteranos que jugaron en la liga cubana entre 1978 y 1981 como Juan Noa, Jorge Téllez, Alberto Buznego, Roberto Naviera, Agustín y Mariano Hernández. Además están los juveniles que siguieron a aquéllos, con Rolando Quicutis, el entonces líbero del equipo, a la cabeza. Una última generación de futbolistas, la misma que entrenó Mazor cuando tenían entre 12 y 13 años y que ahora pisan los 40, también se entretiene pateando una pelota en la canchita de Guanajay.

En marzo de este año, bajo la orientación del Inder de agasajar a los futbolistas retirados –nacida en el 2000, el año del arribo definiti-

> **Respaldo:** ***Cuando se le propuso jugar un torneo de verano que llevaría su nombre, Diego contestó: "Háganlo, que yo los respaldo".***

vo de Maradona a Cuba–, una Comisión Provincial organizó la primera Fiesta de Retiro después de haber transcurrido 25 años de la última que se le realizó a un jugador de la provincia Habana (el delantero Orlando "Paponga" Ortega). Allí se reencontró la mayoría de los veteranos de las tres generaciones que hoy, junto a Mazor, le dan vida a Villa Fiorito. Unos días más tarde se juntaron para planificar un partido desafío con unos veteranos residentes italianos. El club que le tributa su reconocimiento al barrio donde nació Maradona hace 43 años estaba a punto de tener su acta fundacional.

Uno que juega al fútbol

René Linares, un mulato de 46 años que se sumó a los picados en Guanajay, le contó al ex militante de la JP su vínculo con Diego: "Cuando llegó a la Pradera, yo estaba haciendo un curso de gerencia y a través de un amigo, que era custodio de ese lugar, una noche me lo presentó diciéndole 'Diego, éste es el único que juega al fútbol en el hotel. A partir de entonces, como yo soy gerente nocturno de ese sitio, cada noche que él regresa de jugar al golf, se queda charlando conmigo un rato largo'".

Días después de esa confesión providencial, Mazor y Quicutis decidieron reunirse en la casa de este último para darle forma a una idea. "Debatimos entre formar primero un equipo y después un club o viceversa. Finalmente, definimos hacer esto último y llegó el momento de elegirle un nombre. Cuando le dije a Quicutis: vamos a ponerle *Villa Fiorito*, él me contestó: ¿Qué es eso?", recuerda el ex vecino de Pergamino. Finalmente, en el acta fundacional de la flamante institución, sus creadores redactaron: "Atendiendo a los criterios y proposiciones emitidas por cada compañero, teniendo en cuenta la nobleza del fútbol y la humildad de pensamiento de los habitantes de una zona de la ciudad de Buenos Aires, se llegó a la conclusión general de colocarle como nombre al grupo: Club de fútbol Villa Fiorito, siendo el lugar de donde saliera el ídolo internacional Diego Armando Maradona."

Eran las 9 de la mañana del 23 de marzo pasado. Y Villa Fiorito ya no quedaba ubicado solamente sobre un mapa del conurbano. Con la participación de catorce fundadores del municipio de Artemisa, nueve de Guanajay, dos de Mariel, tres de Caimito, dos de Bejucal y un total de 32 asistentes, Basilio Mazor Argento, el argentino radicado en Cuba desde hace tres décadas, expuso la idea de crear un club de veteranos mayores de 38 años teniendo en cuenta como objetivos centrales los siguientes: Reincorporar a los compañeros a la actividad deportiva; jugar para divertirse y que sirva para desarrollar el interés por el fútbol en aquellos municipios que se encuentran rezagados; que sirva como elemento social para atletas y espectadores. Se definió también que la sede deportiva sería el campo de juego de Guanajay, prestado por la Dirección Municipal de Deportes.

Los shorts de Diego

René Linares, el coordinador entre el club y Maradona, le llevó una fotocopia del proyecto al homenajeado y, a la semana siguiente, apareciócon la respuesta esperada: "A Diego le encantó y dice que da su apoyo", comentó el mulato. Desde ese mismo instante, el ídolo se convirtió en presidente honorario del nuevo club. El 20 de abril, Maradona asistió al acto de lanzamiento y se le propuso jugar un torneo de verano que llevaría su nombre. El contestó: "Háganlo, que yo los respaldo".

Durante el rato que el ex futbolista estuvo en Guanajay, ocurrió un hecho curioso: un espectador ebrio se puso a hacer comentarios pesados sobre Diego, hasta que se impacientó un policía que detuvo al personaje alcoholizado y, cuando se lo llevaba, el Diez le pidió al agente: "Dejalo que no molesta... cuando jugaba me gritaban cosas peores". El vigilante no se conmovió y, pese al ruego de Maradona, llevó al borracho hasta la comisaría.

Mazor evoca que, cuando restaba un puñado de días para el torneo de veteranos, "estábamos reunidos con Diego en su casa de La Pradera y nadie se atrevía a preguntarle sobre los shorts azules que no habían llegado junto a las dieciséis camisetas de Boca para vestir al equipo del club... Hasta que Mario Socarrás se animó a proyectarse como lo hace un lateral como él: 'Oye, Diego, no hay problema si el domingo, el día de la ceremonia inaugural, salimos a jugar con shorts rojos...' El reaccionó con un '¿cómo?', lo miró a Coppola y le dijo: '¡El domingo empieza el torneo, por favor! El viernes tienen que estar acá esos shorts' y se volvió a Socarrás para explicarle: 'Mirá, hay que salir a la cancha bien pitucos'". El grupo de cubanos, desconcertado por la mención de ese porteñismo, entendió muy bien de qué se trataba unos días después. Cuando el club Villa Fiorito se presentó en sociedad, el equipo salió con la vestimenta completa. Maradona, orgulloso, lo estaba observando sin perderse detalle. Los cubanos vestidos de azul y amarillo salieron segundos, pero invictos, detrás del campeón, San Cristóbal, que recorrió 60 kilómetros desde la provincia de Pinar del Río durante cada fecha, para jugar por amor al fútbol. Y también, por un sandwich y la gaseosa, como en efecto ocurrió.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.35 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.30 y 21.35 hs.

BASICO Y LETAL
con John Travolta y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BONIFACIO
Dir.: R. Magallanes, con A. Steimberg. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.15, 17.40, 21.05 y 22.35 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.40 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 19.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.25, 16.25 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERENTE EN 2 CIUDADES
Dir.: Diego Soffici, con Adrián Airala y Dolores Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 17.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 19.05 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 23.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40, 20.20 y 22 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.55, 16.15, 17.25, 19, 20.05, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 17.50, 19.10, 20.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 23.20 y 0.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
Estoy viva. Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15.05, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
UN GRAN LADRON: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
La mariposa. Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Trasn.: 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.20, 14.15, 16.40, 19.05, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.30, 15, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.45, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 11.45, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 12.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 12.10, 14.25 y 19.55 hs. S/R.
EL ARCA RUSA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.15 y 19.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 17.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EXTERMINIO: 11.50, 17.10 y 22.40 hs. P/16.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.20 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN GRAN LADRON: 12.05, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 13.35, 16.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 11.05, 13.05, 17.55 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.35, 16 y 20.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 11.05 y 13.45 hs. S/R.
BAD BOYS II: 12.10, 16.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R.
MUJER FATAL: 13.15, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.05, 13.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 12.30, 14, 15.20, 17, 18.20, 19.45, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 16 hs. S/R.
CAMINO A CASA: 11.05, 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 11.30, 13.45, 16.15 y 20.30 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.20 y 18.30 hs. S/R.
ABRE TUS ALAS: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 11.15, 13.40, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.15, 14.45 y 17.15 hs. P/16.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 12, 17.45 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 11.15 y 14.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 14.55, 16.20, 17.30, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JINETE DE BALLENAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUJER FATAL: 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.20 y 19.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ARCA RUSA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
VALENTIN: 13.20, 17 y 20.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SER Y TENER: 14.55, 18.35 y 22.10 hs. S/R.
DOGVILLE: 15.05 y 22.25 hs. P/16.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 18.15 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LECCION DE HONOR: 17.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30 y 19.50 hs. S/R.
NICOTINA: 16 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 15, 16.20, 17.40, 19.10, 20.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
La pequeña Lilí. Hoy: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole Garcia. "1er. Tour de Cine Francés". P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 14.55 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 14.50, 17.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.45 y 20.45 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.20 y 20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 14.40, 18 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.40, 15, 17.15, 17.35, 19.50, 20.10, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.30, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.45 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
FREDDY vs. JASON: 15.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
VALENTIN: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXTERMINIO: 13.25 y 18 hs. (U.K.). P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ABRE TUS ALAS: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.10, 18 y 22.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EXTERMINIO: 13.05, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS LUNES AL SOL: 15.15 y 20.05 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.15, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 15.05 y 19.50 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.40 y 19.30 hs. S/R.
LECCION DE HONOR: 17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ROMA
Sarmiento 109. Tel.: 4205-9647.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir.: Rubén Pires. Vie. 21 de noviembre: 21.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, Erik Erles y elenco. Hoy: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

ATLAS SANTA FE II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878.
EL ENSAYO. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussieres. "1er. Tour de Cine Francés. Hoy: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cortometraje argentino (10 años). Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CRISTO SE DETUVO EN EVOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian María Volonté e Irene Papas. Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
PARA NOSOTROS LA LIBERTAD (1932). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos franseses de los '30". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA DAMA DE SHANGHAI (1947). Dir.: Orson Welles, con Rita Hayworth. Hoy: 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA VIRGEN DE LA LUJURIA (México-España/2002) Dir.: Arturo Ripstein, con Luis Felipe Tovar y Ariadna Gil. Hoy: 14 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530 (Teatro San Martín-10º piso). Tel.: 4372-2247. Ciclo homenaje a "Federico Fellini".
FELLINI ROMA (Italia-1972) Dir.: Federico Fellini. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Orquesta Estudiantil de Buenos Aires. Dir.: Guillermo Zalcman. Jubilados gratis (cupo limitado) Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
Trío Argentino. Prog. Schubert: Trío Op.100; Fauré: Trío Op.120. A beneficio de "FUNI" (asociación por el fúturo del niño). Función Extraordinaria. Pl.: $ 15. **Lunes: 20.30 hs.**
IDOMENEO, ópera de W. A. Mozart. Dir.: Steuart Bedford. Régie y coreog.: Alejandro Cervera. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Raúl Giménez, Patricia Gutiérrez, Adriana Mastrángelo, Laura Rizzo. Gran Abono.Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Hoy: 20 hs. "Despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó

TV

10.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION-EDICION ESPECIAL.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
12.30
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Valencia-Racing de Santander.
7-FUTBOL CINCO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "El mago de Oz".
9-CINE DEL DOMINGO: "Justicia desesperada".
11-CINE: "Tornado".
13-LEYENDAS DEL DEPORTE.
16.00
13-LAS CAZADORAS.
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Venganza".
11-CINE: "Mi gigante".
13-CINE SHAMPOO: "Goonies".
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.30
7-MI MASCOTA.
19.00
7-CAMPEONES TELEVISION.
9-TELENUEVE.
11-MATRIX REVOLUCION-ESPECIAL.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
19.30
11-CINE: "Cuidado, bebé suelto".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-NO ES LO QUE PARECE.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO TRADICIONAL Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7: Entrevista a Ricardo Monti.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
11-MUJERES EN ROJO: "Eva".
23.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO.
11-EL FUGITIVO.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-FANATICAS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 6) Sala Villa Villa.
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CONCIERTO SINFONICO CORAL. Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). Misa Nelson de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Mié. 12 de moviembre: 20 hs.
AMIR THALEB "Fakaruni". Sáb. 15 de noviembre: 21 hs.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Mié. 19, jue. 20, vie. 21: 21 hs., sáb. 22: 20 y 22.15 hs., dgo. 23 de noviembre: 18.30 hs.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jue. 27 y sáb. 29: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CON AIRES DE ESPAÑA. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FUENTEOVEJUNA. Flamenco. Ballet "Almoraima". Coreog. y dir.: Alejandra Soto. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MAMO "La niña de la luna llena". Actuación y dir.: Valeria Alonso. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Con Raúl Rizzo. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PERCACOBA- "Feria de Santana". Con Lorena Ferreyra, Mariela Loza y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN ES QUIEN?. Con Eugenia Schvartzman, Emanuel Ludueña y elenco. Dir.: Luis Garay. Ciclo "Danza contemporánea". Dgo.: 21.30 hs.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb.: 0 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Danza afroamericana. Grupo "Oduduwa". Con Cecilia Benavidez, Julieta Eskenazi y elenco. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jue. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 20 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. A pedido del público...
MARIANO MORES pta.: "Con Alma y Tango". 20 artistas en escena. Hoy: 19 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
No es por aquí. Dir.: María Laura Reigosa. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
Leve contraste por saturación. Grupo "Los Calderos". Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Shoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo "Los Inconscientes". Dir.: Daniel Loisi. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
ANA MARIA DILLON (piano). Clásicos españoles y latinoamericanos. Obras de Alberniz, Falla, Escobar, Piazzolla. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 7.
DELIA RIGAL (soprano). Con Susana Cardonet (piano). Cantantes invitados. Lunes: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ZULEMA BARANCHUK (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Manuel de Falla. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Marcela Fiorillo (piano). Obras de Soler, Granados, Albéniz y Falla. Dir.: Eduardo Cogorno. Ciclo "La Scala fuera de la Scala". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. Función a realizarse en el Hotel Castelar (Av. de Mayo 1152)
DUO ORIGEN. Con Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Ulf Nordenstahl, Guillermo Salom y Claudia Troielli. Dir.: Mariela Langdon. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente desde el 10 hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIELA HERRERO En concierto. Sáb. 15 de noviembre: 21.30 hs.
ALBERTO CORTEZ pta. su CD: "Después del amor". Mié. 19 de noviembre: 21.30 hs.
JAIRO Vie. 21, sáb. 22 y dgo. 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Vie. 6, sáb. 7 y dgo. 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
CHEJOV X 2: "El oso" y "El pedido de mano". Con Francisco Nápoli, Jorge Suárez, Rita Cortese y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo". Lunes: 19 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO y la rep...! Sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 18.30 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
José de San Martín, "caballero del principio al fin", de Adela Bach. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CRISTOBAL COLON, UN VIAJE REDONDO. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Para toda la familia. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Indiouniverso. Espectáculo musical. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Frankenstein, el monstruito. Adapt. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano, Omar Sellaro y Jorgelina Jasso. Dir.: Andrés Montorfano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
Cuentos a cuadritos, de Anamaría Ponce y Marcelo Bochor. Grupo "Reencuentros". Dir.: Marcelo Bochor. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
Abracadabra (la hora de las brujerías). Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Beutty y Graciela Murray. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Para la familia. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 a 20 hs. Visitas guiadas, talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Colonia de vaciones. Equitación. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Javier Zurzolo y elenco. Música: Angel Mahler. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16 hs.
C.NICIENTO. Con Sol Ajuria, Marcela Luzny y Anibal Dianro. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
El patrón de la vereda, de Maximiliano Paz. Grupo "Pesto Tuco y Pesto". Dgo.: 16 hs.
Blancanieves y los 7 enanitos. Grupo "Acuario". Títeres y actores. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 17.30 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
El principito, de Antoine de Saint-Exupery. Con Frederic D'Gay (Sobrino de Exupery). Dir.: Riki Rososzka. Dgo.: 16 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TRUJILLO QUINTETO en: "100 % Tango". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz). Con "José Ríos" (bajo) ptan.: "Fontovarios". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GIUSTI CORP. Funky. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CAMINANTES, Jaco y Nahuel y Los Lugareños. Hoy: 13 hs. Ent.: $ 7.
MARIO CORREDERA, Candela Mazza y Fernando Medrano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
VARIETE (Humor y personajes). Grupo "Cotorras Argentinas". Dir.: Leandro Rosati. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (jub. y est.: $ 3)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
MELOMANIA (grupo vocal): María Inés Aguilar, Patricia Fidel, Roberto Céspedes, Mario Pérez Frignoca y Mario Witis. Dir. musical: Mario Carpinetti. Gupo vocal Invitado: "Yupaz". Dir.: Hugo Castro. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz) en: "Locura tanguera". Actuación: Gabriel Galíndez. Bailan: Maricel y Roberto. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Contar es un placer. Por Liliana Kohan y Lili Meier. Relatos de historias populares. Hoy: 19 hs. (Espacio Concert)
Leve Alto Valle "Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonor Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS. Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6) Sala "Osvaldo Pugliese"
LOLO MICUCCI. Canción de autor. Dgo.: 21 hs. Sala "Solidaridad"

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (un espectáculo sobre los cuatro elementos). "Cía. Culn". Dir.: Marcelo Katz. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
Segunda vez, de Norberto Zuretti. Dir.: Franco Battista. "teatroxl@recuperacion". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO KALINOVSKY TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ESQUIAFO. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
MUSICA BARROCA. Con Mariano Fernández Bustinza (barítono), Joelle Perdaens (violín), Martín Fernández (violoncello), Horacio Laria (oboe), Eduardo Rodríguez (fagot-dulzaina) y Sylvia Leidemann (calve). Hoy: 17 hs. Ent. libre

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO EL TALAR
Canadá, entre Ruta 197 y Celina Boena. Tel.: 4736-4048. Grupo de teatro "Catalinas Sur" pta.:
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5 jub.: $ 3.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los imigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5 jub.: $ 3.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA Vie. 12 y sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sáb. 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 18.00, 20.10, 22.20, VALENTIN, T/p. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 19.55, 22.20, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. A/13 Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Hoy, 16.30,18.30, 20.30, IRIS, RECUERDOS IMBORRABLES, (Gran Bretaña, 2001) de Richard Eyre. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Hoy, 19.30, Ciclo Cine que no vemos Pta: LA PRINCESA Y EL GUERRERO, (Alemania 2000) Dir.Tom Tykwer. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar.19.00, EL VIAJE DE MOVERN. (Gran Bretaña 2002) Dir. Lynne Ramsay. Coord. Diego menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta fe 1752 T. 494-3302 Sec: 18.30, 20.15, 22.00, ABRE TUS ALAS, A/13 Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.30, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 18.30, 22.10, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 16.10, 22.00, MAS RAPIDO MAS FURIOSO 2. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.05, CLEOPATRA, T/p.Sec: 19.20, BAD BOYS 2, Sec: 20.30, IDENTIDAD, A/13 Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Ctro de Las Artes Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Mar. 21.00, VALENTINA, de Dina Maria Ferraro. IDENTIDAD.SER...O NO HACER, ESA ES LA CUESTION DE..., de Alejandro Gomes. INTIMOS DESCONOCIDOS, de Mario Wlasic. Ent. $1

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 21.00, Gpo. Independiente Surka Pta: PARALISIS DE UMBRAL, Dir. P:Belfiore, G:Lemus y G:Saez.Ent. Gral . $6 Est/jub.$4

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00, Banda Municipal de Musica Pta: UN MOSAICO DE SONIDOS. Mtro. Inv. Ruben Flores Garcia. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre. C/1 alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00, Concierto Extraordinario de Camara, OPUS 120, de Johannes Brahmes. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 Cia de Danzas Avant Garde Pta: DE QUIMERAS Y REALIDADES, Dir. Gral. Maria Silvina Dell Uomo. Ent. Gral $5 Est/jub. $3.

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

DICKENS PUB
Dig. Pueyrredon y Rivadavia. T 493-6273. Hoy, 22.00, Soria Jazz Quartet. D/esp. $3. Jue. 22.00, La Raspa, (Rock). Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 23.00 Ciclo en Estado Real Pta: PIEL DE POLEN y NIBAR.(Musical) Der/esp. $4.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie.23.00, Mar del Plata Jazz Ensamble. Der/esp. $5. Sab. Noche de Folklore con Romulo Nahuel.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00,Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Jue. Gpo. Che Tango. Vie. Hombres de Tango. Sab. Valeria Funes,(Inter. Latino)Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab.21.30, Cena show Internacional. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Sab. Guillermo Andres, (Covers latinos). Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

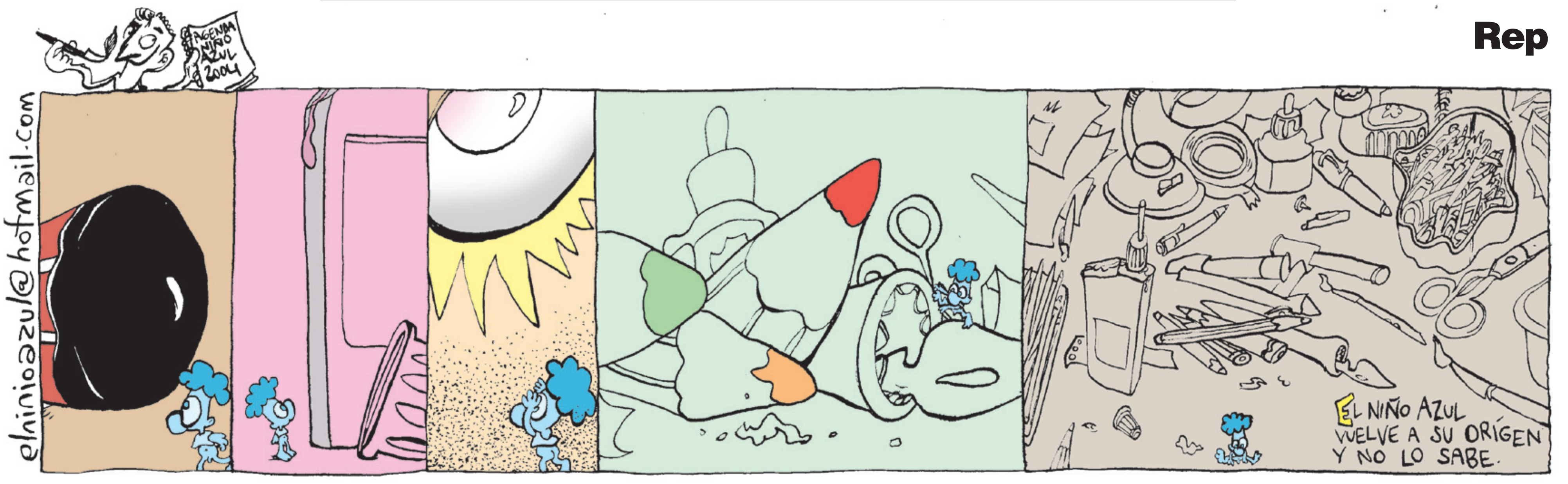
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables chaparrones. Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

Rep



Ecuaciones

Por Juan Gelman

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprobó el 22 de mayo pasado la resolución que levanta el bloqueo económico que impuso a Irak durante 11 años y establece además un Fondo de Desarrollo para la reconstrucción del país que deberían alimentar las empresas que explotan su petróleo y su gas natural. El mismo día el presidente Bush firmó la orden ejecutiva 13.303 que otorga inmunidad judicial completa a dicho Fondo y, de paso, a las actividades de los grandes holdings petroleros en la tierra invadida: "La amenaza de incautación o de un proceso judicial contra el Fondo de Desarrollo para Irak, contra el petróleo iraquí y los intereses involucrados –reza el texto– constituye una amenaza excepcional y extraordinaria contra la seguridad nacional y la política exterior de EE.UU.". En otras palabras, Bush hijo estima que Shell, Exxon, BP, Chevron, etc., están por encima del derecho internacional y aun local. Tom Devine, director jurídico de la organización sin fines de lucro Government Accountability Project, calificó la disposición de "cheque en blanco para la anarquía de las corporaciones... Traduciendo su lenguaje legalista, es una licencia para saquear a Irak y a sus habitantes".

Los halcones gallinas de Washington inventaron hace tiempo la ecuación "seguridad (propia) = petróleo (ajeno)". Es explícita en documentos como "Reconstruir la defensa de EE.UU." y "Retos estratégicos de la política energética (de EE.UU.) en el siglo XXI" que circularon antes de 11 de septiembre y preconizan el dominio estadounidense del planeta por medios militares (véase **Página/12**, 21/11/02). Hay razones para ello y una principal: se achica la producción del oro negro que la naturaleza acumuló a lo largo de millones de años. También en EE.UU.: en 1970 era el primer productor mundial de petróleo –9,6 millones de barriles diarios contra 4,2 millones de Arabia Saudita– y hoy importa el 60 por ciento del que consume. En 1981 el precio del petróleo en EE.UU. era diez veces mayor que en 1971, se perforaban anualmente 4,5 veces más pozos que los diez años anteriores, y no obstante la producción bajó de 9,6 millones a 6,9 millones de barriles diarios. Declina hasta en los yacimientos de Prudhoe Bay, descubiertos en 1967 en la costa norte de Alaska lindante con el Artico, que prometían resultados fabulosos. Los hubo durante unos 12 años, 1,5 millón de barriles cada día: hoy apenas 350.000. Son datos que el banquero Matthew Simmons, presidente de la financiera Simmons & Co. International especializada en inversiones energéticas y asesor clave del gobierno Bush en la materia, proporcionó en el segundo Simposio internacional sobre el agotamiento del petróleo que tuvo lugar en París los días 26 y 27 de mayo último.

La vasta infraestructura industrial, agraria y de transporte de EE.UU. que se desarrolló en el siglo XX depende casi exclusivamente del petróleo, el gas natural y mucho menos del carbón, otro recurso no renovable. El experto Richard Heinberg, profesor del New College de California, subraya en su libro *The Party's Over-Oil, War and the Fate of the Industrial Societies* (*Se acabó la fiesta-Petróleo, guerra y el destino de las sociedades industriales*) que ha disminuido considerablemente el rendimiento energético de la extracción petrolífera, que ya no habrá energía barata y que se aproxima una crisis de proporciones hacia el 2010. Anota que se insume energía para encontrar y producir petróleo; cuando se descubrió, con 1 unidad de energía invertida se obtenían de 100 a 300 unidades. Era petróleo "fácil", pero los pozos enflaquecen y esa relación se redujo a 20 o 30 unidades de energía obtenida por 1 unidad invertida.La producción estadounidense de gas natural también se contrae continuamente.

AFP



Hay, sin embargo, una Tierra Prometida y Matthew Simmons la señaló al Simposio: "Todos los caminos conducen a Roma y Medio Oriente es la Roma del futuro en petróleo y gas natural". El llamado triángulo sunita inflige duras pérdidas a las tropas ocupantes de Irak, pero el banquero piensa en "el triángulo de oro". Explicó que su perímetro parte de Kirkuk, en el norte iraquí, baja hasta los grandes yacimientos de Irán, recorre luego unos 1200 km al sur hasta los ricos yacimientos de los Emiratos Arabes Unidos y retorna al punto de partida. Su extensión abarca a casi todos los campos petrolíferos perforados desde 1909 hasta finales de los '60, se regocijó Simmons. Se abstuvo de incluir la codiciada cuenca del Mar Caspio que entusiasma al gobierno de Bush y explica su intervención militar en Afganistán.

La columna vertebral del imperio que se nos quiere propinar es entonces la satisfacción del apetito de energía de las sociedades industrializadas. Es un apetito rapaz y ciego que no vacila en desatar "guerras preventivas", ni toma en cuenta el mundo que se nos viene. O que está aquí. No lo ven ya los miles que murieron por la ola de calor que asoló a Europa –por ejemplo– en razón del calentamiento del planeta provocado por el dióxido de carbono que emana sin cesar del mundo "desarrollado", ese que habita sólo una sexta parte de la humanidad.